

کے موازنہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کا مطالعہ نوجوانوں کے لئے سودمند ہوگا، اسی طرح بعض دوسرے اصلاحتی
مباحث پر گفتگو کی گئی ہے، لیکن وہ نامکمل اور نقشہ معلوم ہوتی ہے، اگرچہ یہ مباحث اس کتاب میں بار بار آئے ہیں لیکن
باوجود اس کی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، کسی جگہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ناول کے بچا کوئی مذہبی یا اصلاحی
نظر پر مبنی مطالعہ ہے اور اس لحاظ سے اس کو ایک کامیاب ناول کہا جاسکتا ہے،

ہفت سورہ و فریات عثمانیہ مترجمہ مولانا احمد سعید دہلوی ناشر دہلی بک ڈپو اردو بازار دہلی، حجم ۱۹۲ صفحہ ۱۰۰
مولانا احمد سعید دہلوی نے قرآن مجید کا یہ ترجمہ سہل اور آسان زبان میں کرنا شروع کیا ہے اور غور نہ کیے ہفت سورہ کا ترجمہ
شائع کر دیا ہے ترجمہ میں خانوادہ ولی اللہی اور حضرت مولانا محمد تقی علیہ الرحمہ کے ترجمہ کو سامنے رکھا گیا ہے ۴۰ صفحوں میں ۱۲۰ سوویت
تے ترجمہ میں ۱۲۲ صفحوں میں قربات عثمانیہ کے نام سے درود و طغیر کیلئے دعاؤں کا مجموعہ ہے جو گویا مقبول عام مجموعہ ہوگی
"نجات مقبول" ہی کا مکمل نقشہ مولانا احمد سعید دہلی کی دلاویز پاکیزہ زبان میں لکھے ہیں امید ہے کہ ان کے قلم کے اس مجموعہ کی عام مقبولیت حاصل
اپنا اور ماحول کا کارٹون، از جناب شیخ اکبر علیہ السلام دیکھتے ہیں کہ کمال پیشہ زبیر مال دہلی ۱۹۲۲ء میں طبع ہوا ہے جو ۱۲۲ صفحوں پر مشتمل
مصنف نے اس میں گویا اپنے سوانح حیات اور انداز میں لکھے ہیں، اس ضمن میں مختلف سیاسی تعلیمی اور تمدنی مسائل
پر غماز خیال کیا ہے اور ان کے حوالے سے کافی تفصیل دی ہے اس تصنیف میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا قلم کارٹون بنانے ہی
کے لئے ڈھکیا گیا ہے لیکن کارٹون میں خود قوت گویا کی پوشیدہ ہوتی ہے، ان کو کھول کر بیان کرنے میں شاید اصل لطف باقی نہیں رہ سکتا
ہمالیہ کی گودی میں از جناب ساگر چندر گود گود، حجم ۹۹ صفحہ، طبع ۱۸۸۲ء ناشر راج محل پبلشرز، جمن، کشمیر قیمت ۲۲
ہمالیہ کی گودی میں مصنف کے اپنے مختصر سفر ناموں کا مجموعہ جو چکے پاٹ کا تعلق ہمالیہ کے پر فضامقامات ہیں ان افسانوں میں
وادین کی دلچسپی ہے، وہ ان کی آبادی کے مختلف طبقوں کی زندگی کی تصویر اور مختلف پر فضامقامات اور ان کے ماحول کا مرقعہ بنا
کیا گیا ہے، بعض حصے جیسے "کرم" خامو پرفہم افسانوں کی زبان سلیس اور روان ہے، جناب راجندر سنگھ بیدی نے
اس مجموعہ پر اپنا مقدمہ لکھا ہے یہ کتاب ادبی معنوں میں پسند کے جانے کے قابل ہے،

"مس"

جلد ۲۰

ماہ شوال المکرم ۱۳۶۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء

عدد ۳

مضامین

شذرات

سید ریاست علی ندوی

۱۶۲-۱۶۳

مقالات

اقبال کا فلسفہ خودی

ما مال و شیت

نامہ نامی

اسلامی نظریہ اجتماع

مولانا عبدالسلام ندوی

۱۶۱-۱۶۵

جناب صاحبزادہ ظفر حسین خان حبیب اللہ

۱۶۶-۱۶۷

جناب قاضی احمد میاں صاحب خیر خواہ

۱۶۸-۱۶۹

مولوی حکیم حیدر زمان صاحب صدیقی پٹان گوالیار

۱۷۰-۱۷۱

تلخیص و تبصرہ

ارتقار کا ایک نیا نظریہ

جناب خواجہ احمد فاروقی ایم اے لکچرار اینگلو عرب

۱۷۲-۱۷۳

کالج، دہلی

استفسار و جواب

۲۰۶-۲۰۵

سر

۲۱۰-۲۰۹

سر

۲۱۲-۲۱۱

سر

ادبیات

مبارکباد آزادی

اشارات

دنگ حسرت

کیفیات دل

کلام شفقت

آمین و فنا

جہان آرزو

جناب اقبال احمد خان صاحب سیل غلام گڑا

۲۱۴-۲۱۳

جناب انور کرمانی لدھیانہ

۲۱۵-۲۱۶

جناب ندیم جعفری ڈیرہ غازی خان

۲۱۸

جناب شاہ حمید الدین صاحب اسلام پوری غار حرم

۲۱۹-۲۱۸

جناب فضل الحسن صاحب شفقت فاطمی

۲۱۹

جناب شفیق جوالا پوری

۲۲۰-۲۱۹

جناب عرشی شاہ آبادی حیدر آباد کن

۲۲۱

باب تقریظ و الا نقد

فوسے حیات

مطبوعات جدیدہ

مولانا شاہ عین الدین احمد ندوی

۲۲۲-۲۲۱

نثر

۲۲۳-۲۲۲

شکستہ

کہتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان آزاد ہو گئے لیکن افسوس ہے کہ اس وقت ملک کے مختلف حصوں میں قتل و غارتگری و بربادی جو انتہائی سنگدلی سے ہو رہی ہے، وہ ہر ہندو اور مسلمان کے لئے سخت قابل افسوس ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ ابھی تک اہل ہند آزادی کی کچی قدر کرنے سے محروم ہیں، اگر یہی لیل دنہار ہیں تو ڈرتے کہ ٹی ہوئی نعمت بھی ان سے زائل نہ ہو جائے،

وقت تو یہ تھا کہ دونوں قومیں اپنے اپنے دائروں میں ملک کی خوشحالی اُپاشندوں کی راحت رسانی کی مختلف تجویزوں کو زیرِ عمل لانے میں اپنی کوششیں صرف کرتیں، لیکن اس کے بجائے ملک کی تباہی و بربادی کا سامان کیا جا رہا ہے ڈرتے کہ کس دنیا کی نگاہ میں یہ اس بات کی دلیل نہ بن جائے کہ یہ ملک ابھی غلام ہی بننے کے لائق تھا، اوجھا، منت اس کے سپرد کی گئی ہے، اس کی حفاظت کی اہلیت اس میں پیدا نہیں ہوئی ہے،

جولائی کے شذرات میں روس میں احیاء اسلام کی تحریک کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا، اس سے احباب کے بعض حلقوں میں غلط فہمی پیدا ہوئی، ہمارے لائق دوست ملک نصر اللہ خان صاحب عزیز نے کوثر کے دو نمبروں میں اس پر اپنا اختلافی فتویٰ لکھا، اور ہمارے عزیز مولانا مسعود عالم صاحب ندوی نے بھی اپنے مکتوب میں اس جانب توجہ دلائی ہے،

لیکن ان دوستوں کو ہمارے طرزِ بیان سے شاید غلط فہمی پیدا ہوئی، ہمارا مقصد صرف یہ دکھانا تھا کہ دوسری بڑی لڑائی کے بعد روس نے ایک نئی کروٹ لی ہے، وہ ملک جو کبھی اکادوڑندہ قہر کا مرکز تھا، اسلام کے نام پر وہاں مسلمانوں کی شیرازہ بندی کی جا رہی ہے، اور یہ ہمارے نزدیک ایک خوشگوار تبدیلی ہے، یہ سمجھو کہ اسلام و اشتراکیت کا میل نہیں ہو سکتا، لیکن وہاں کے مسلمانوں میں اگر اپنے اشتراکی تعصبات کے ساتھ اسلام کی خدمت کا جذبہ پیدا ہو جائے، تو وہ بھی سرانے کے لائق ہے، ہمارے نزدیک اسلام صرف وہ تو ہے قاہرہ نہیں جس کے آگے گردنیں جھکاؤں جائیں، بلکہ اسلام کے مفہوم میں وسعت موجود ہے، ہلا شققت قلبہ،

کے بموجب وہ جس حد تک اسلام سے اپنا تعلق ظاہر کریں گے، اسلام اپنے آغوش کو ان کے لئے وا کرے گا کہ شاید اسی ماہ سے وہ اسلام کی صحیح روشنی کو پا سکیں،

ابو بکر ابن محمد میاز دی، چوتھی صدی کے ممتاز عرب شعراء میں سے تھا، جناب بدر الدین صاحب علوی ام اے استاد مسلم دیوبند نے اس کے کلام کا مجموعہ اپنی تفہیم و تحشیہ کے ساتھ مصر سے چھپوا کر شائع کیا ہے، اہل ذوق اس کے نئے مرتب موصوف سے مزید احمد و ڈا مسلم دیوبند نے اس کی گڑاہ کے پتے سے منظرِ چشم میں

علامہ ابن حزم اندلسی کی جہرۃ الانساب، انساب کی تاریخ میں اہم تصنیف ہے، اس میں عرب کے مشہور قبائل و بطون اور ان کے باہمی ربط کو تفصیل سے بیان کیا ہے، نیز بربر، بنی اسرائیل اور ایرانیوں کے قدیم نسب کو بیان کیا گیا ہے، اور ایام عرب اور مختلف عرب قبائل اور خانوادوں کے ضمن میں ممتاز مشائخ و ارباب کمال کو روشناس کیا گیا ہے، جناب مسعود حسن صاحب کچھڑ پٹنہ لاچ شکریہ کے متحن ہیں، انہوں نے اس نادر تصنیف پر اپنا وقت صرف کیا، اور اس کے چھ قلمی نسخوں کی مدد سے تصحیح و تحشیہ کے ساتھ اس کو مرتب کر لیا ہے، اس سلسلہ میں موصوف نے جنرل ایٹیاہک سوسائٹی بنگال میں علامہ ابن حزم کے سوانح پر ایک قیمتی مقالہ بھی لکھا ہے، اس ذیل میں بہرہ کے ایڈٹ کرنے کا ذکر آیا ہے، اب موصوف اپنے دالانامہ میں لکھتے ہیں کہ اگر کوئی ادارہ اس نسخہ کی اشاعت کے لئے آمادہ ہو تو وہ اس کو اپنا نسخہ پیش کر سکتے ہیں، یہی کے عربی کتابوں کے تاجروں میں سے اگر کوئی صاحب اس خدمت پر آمادہ ہو جائے تو ایک مفید عملی خدمت انجام پا سکتی ہے، اس سلسلہ میں موصوف نے عربک ڈیپارٹمنٹ، پٹنہ دیوبند کے پتے سے مراسلت کی جا سکتی ہے،

پی ای، ان، ایو ایٹس، ایڈیٹر ز، مادلست، آل انڈیا سنٹر کے نام سے ایک بین الاقوامی علمی مجلس بنی، میں قائم ہے، اس کی داغ بیل سن ۱۹۶۱ء میں مسز ڈاؤسن اسکاؤٹ نے بین الاقوامی بنیاد پر ڈالی تھی، اور آل انڈیا سنٹر کے پہلے صدر نشین ڈاکٹر، رابندر ناتھ ٹیگور اور وائس پریسڈنٹ مسز سر جینی ناتھ وٹھین، ٹیگور کی وفات کے بعد مسٹر رابندر چٹرجی، اس کے صدر اور حفصۃ الاستاذہ مولانا سید سلیمان ندوی اور پنڈت جواہر لال نہرو اس کے نائب صدر منتخب کئے گئے، یکم جولائی ۱۹۶۱ء تک، ہندوستان میں اس کے ارکان کی تعداد ۱۱۰ تھی، اس مجلس کے زیرِ اہتمام ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادباء، قلم، اپنے مقالے پڑھتے رہے، اور ایک سے زیادہ مرتبہ اس کے عمومی اجلاس منعقد ہوئے اس کا آخری اجلاس

۱۵۰۰ء میں جے پور میں ہوا تھا جس میں ہندوستان کے مختلف حصوں کے ارباب علم جمع ہوئے تھے، نیز یورپ کے مختلف ملکوں کے نمایندوں نے بھی شرکت کی تھی، اب اس مجلس کا سالانہ اجلاس ۴ نومبر کو بنارس میں منعقد ہوا ہے، امید ہے کہ اہل علم اس سے دلچسپی لیں گے،

پنی ای، ان کا ایک ماہنامہ بھی، انڈین پی ای ان کے نام سے شائع ہوتا ہے، جو اس کے ارکان کو ہریتہ اور رسالہ قیمتیں آریا سنگھ نرائن روڈ بھو لکھ روڈ، مالابار بل بلی کے پتہ سے مل سکتا ہے، اس ماہنامہ میں کتابوں پر عام ریویو کے علاوہ مختلف ہندوستانی زبانوں، بلوچی، بنگالی، ہندی، ملیالم، مرہٹی، اوریا، سنسکرت، سندھی، تامل، تیلگو، اور اردو کی ماہانہ خدمات اور مطبوعات کا جائزہ لیا جاتا ہے، افسوس ہے کہ اردو کے متعلق جو کچھ لکھا جاتا ہے، وہ محض سطحی معلومات پر مبنی ہوتا ہے، حالانکہ بھٹی بین اردو کی دنیا سے تعلق رکھتے دئے اہل علم کی کمی نہیں، اس ادارہ کو کسی مستند صاحب علم کے خدمات حاصل ہو سکتے ہیں،

انجمن تحفظ اردو، یو پی، لکھنؤ میں ایک نو قائم مجلس ہے جو تقریباً ایک سال سے جناب محسن نظامی کی سرکردگی میں اردو زبان کی خدمت انجام دے رہی ہے، اس انجمن نے اردو کی عام اشاعت کے لئے اردو ٹائم ٹیبل چھاپنے کا اہتمام کیا ہے اور سرست چارلوے، ایٹ اٹھین، اوڈی، بی بی اینڈ سی آئی، اور جی، پی، آئی کے ٹائم ٹیبل کو اردو میں شائع کیا ہے، اور ہر ایک کی قیمت صرف ۲ روپے لگی ہے، یہ ٹائم ٹیبل بڑے ایشیائیوں پر مل سکتے ہیں، اور ۳ روپے ٹکٹ بھیج کر دفتر انجمن تحفظ اردو، یو پی، لکھنؤ سے بھی منگوا کر جاسکتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر ذاب صدر یار جنگ بہادر مولانا محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے مضامین شریک مجموعہ مقالات شروانی کے نام سے شائع ہوا ہے، یہ مولانا موصوف کے ۶۳ سال کے مضامین کا مجموعہ ہے، جو مختلف علمی، ادبی، اور تاریخی مقالات پر مشتمل ہے، اردو کی مشہور کتابوں پر ریویو مختلف شعرا سے اردو فارسی کے کلام پر نقد، ادب کی خانہ حبیب گنج کے مختلف نوادر کو ان مقالات میں روشناس کیا گیا ہے، توقع ہے کہ ملک کے علمی و ادبی حلقہ میں اس مجموعہ کو عام قبولیت حاصل ہوگی،



مقالہ

اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

(۶)

(۱۰) مسئلہ ارتقاء اثبات خودی کا یہ دسوان مقدمہ بلکہ خودی کی ترقی بعد و جد اور تک و دو کی آخری منزل ہے، علی حیثیت سے عجیب تصوف اگرچہ بالکل سکتہ پا اور غیر متحرک ہے لیکن اخلاقی اور روحانی ترقی کی راہ میں اس کا قدم کسی منزل پر نہیں رکھتا، اور ہمیشہ خوبے و خیر کی تلاش میں رہتا ہے،

ہر نگار سے کہ مرا پیش نظری آید خوش نگارست وے خوشتر اذانی باید

اس لئے ہمارے صوفیہ موجودہ انسان اور موجودہ انسانی دنیا پر تفتاح نہیں کرتے بلکہ اس سے کامل تر انسان اور اس سے کامل تر دنیا کی تلاش کرتے ہیں، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

آدم خاکی درین عالم نمی آید بدست

عالی دیگر بیاید ساخت از قوای

قدیم حکماء یونان میں جو لوگ صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے، وہ بھی اسی قسم کے برگزیدہ انسان کی تلاش میں رہتے تھے، دیوجانس کلی کی نسبت مشہور ہے کہ وہ دن میں چراغ لے کر منڈی میں پھرتا تھا،

یونان کے لوگ اس کو ایک پائل حکیم سمجھتے تھے، لوگوں نے پوچھا کہ حضرت دن دھاڑے چراغ لے کر کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟ کہنے لگا کہ آدمی کو ڈھونڈتا ہوں، لیکن جب اس سے کہا گیا کہ آدمیوں کا جو ہم تین نظر نہیں آتا؟ تو اس نے جواب دیا کہ یہ سب ادنیٰ درجہ کی مخلوق ہے، آدمی ان میں ایک بھی نہیں، چونکہ انسان کامل کی جستجو کا یہ ایک بہترین شاعرانہ طریقہ تھا، اس لئے مولانا روم نے اس کو بعینہ نظم کر دیا ہے۔

دی شیخ با چراغ بجی گشت گر دشر کز دام و دود ملوم و انسائلم آرزوست
از ہر بان بست عناصر دلم گرفت شیر خدا در ستم دستائلم آرزوست

ڈاکٹر صاحب کا منتائے آمال بھی یہی انسان کامل ہے، امدانخون نے اس کی جستجو اور نایابی کو دیوبانش بکلی سے زیادہ مبالغہ آمیز طریقہ پر بیان کیا ہے، ع خدا ہم در تماش آدمی ہست
فلسفہ وحکمت نے اگرچہ قدیم زمانہ میں بھی بہت کچھ ترقی کر لی تھی، ادراپ اس سے بھی زیادہ ترقی کر رہے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وہ اب تک انسان کامل کے پیدا کرنے میں ناکام یا ہوئے ہیں
حکمان گرچہ صد پیکر شستند میقیم سو منات بود و ہستند
چسان افرشتہ دیروان بگیرند ہمنوز آدم بفتر کے نہ بستند

یہ انسان اصولِ فطرت کے مطابق صرف روحانی ارتقاء سے پیدا ہو سکتا ہے، چنانچہ ابراہام
مسائل اخوان الصفا نے اس مسئلہ پر ایک مستقل مضمون لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ معدنیات کی ترقی کا
کا آخری درجہ نباتات سے اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات سے اور حیوانات کا آخری درجہ انسان سے
اور انسان کا آخری درجہ ملائکہ سے ملا ہوا ہے، اور ملائکہ کے بھی مختلف درجے ہیں جن میں باہم اسی طرح
ابتداء و انتہا ملتی ہے۔

علامہ ابن مسکویہ نے الفوائد الاصفیٰ میں انسان کی ترقی کے مختلف مدارج نہایت تفصیل سے دکھائے
ہیں اور اس کو نبوت پر استدلال کیا ہے کہ جو کہ پھر حیوان ترقی کر کے حیوانیت کے انتہائی درجہ پر پہنچ جاتا ہے اور انسان کی مرحلہ
میں داخل ہو جاتا ہے گو یہ درجہ باقی حیوانیت کے اعلیٰ درجہ نسبت انسانیت کے بہت نیچے درجہ ہے اور یہ درجہ بند و غیرہ کا جو انسان بالکل
مشابہ ہیں، اور ان میں اور انسان میں تھوڑا ہی سا فرق ہے جس کو اگر بندہ کر لین تو بالکل انسان ہو جاتا ہے
جب حیوان اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا قد سیدھا ہو جاتا ہے، اور اس میں تھوڑی سی تیز کی قوت آتی
ہے، اور وہ تربیت سے سمجھا رہو سکتا ہے، یہ درجہ اگرچہ جانوروں کی بہ نسبت زیادہ بلند ہے لیکن انسان
کامل کے درجہ سے بہت پست ہے، یہ حیوان نما انسان زمین کے آباد حصے کے انتہا، اور اس کے اطراف
مثلاً شمال و جنوب اور زنگستان میں پائے جاتے ہیں کیونکہ ان میں اور بندروں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا،
ان کا کوئی فلسفہ منقول ہے، اور انہوں نے اپنی ہمسایہ قوموں سے علم و فن حاصل کیا ہے، اسی طرح عقل
انسانی درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ زمین کی وسط آبادی یعنی تیسری، چوتھی اور پانچویں قلم میں پہنچ کر
درجہ کامل کو پہنچ جاتی ہے، اور ان میں ذہانت، سمجھ، بیدار مغزی اور صنعتی ذکاوت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ
علوم کے پیچیدہ مسائل حل کرنے لگتے ہیں، اور علوم و فنون کو وسعت دیتے ہیں، پھر اس درجہ میں بھی فرق
مراتب پیدا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض لوگ اس قدر سریع الفکر، صحیح النظر اور صاحب الرائے ہوتے ہیں
کہ آئندہ ہونے والے واقعات کی پیشین گوئی کر سکتے ہیں، گویا یہ لوگ غیب کی باتوں کو ایک بار یک پر
کے آڑ سے دیکھ لیتے ہیں، جب انسان اس بلند درجہ تک پہنچ جاتا ہے، تو وہ ملائکہ کی سرحد میں داخل
ہو جاتا ہے یعنی ایک ایسی شخصیت عالم وجود میں آ جاتی ہے جو انسانی شخصیت سے بلند ہوتی ہے، اور اس میں او
فرشتوں میں بہت تھوڑا سا فرق رہ جاتا ہے، ترقی کے ان مدارج کو سامنے رکھ کر انسانیت کے بلند
درجہ کی انتہا معلوم ہو سکتی ہے، اور رسالت اور نبوت کی بلند پائی سمجھ میں آ سکتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے بھی ارتقاے انسان کا یہی فلسفیانہ نظریہ اختیار کیا ہے،

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ آمد کا مل نہ بن جائے

لیکن یہ مرکبِ کامل اب تک خوفشان نہیں ہوا ہے، اس لئے دنیا اس کے طلوع کے انتظار میں ہے

درین عالم بہشتِ خرمے بہشت بشا رخِ اوزافشک من نمی بہشت

نصیبِ او ہنوز آن ہا وہو نیست کہ او در انتظارِ آدمی ہے بہشت

ہرہ اور احوالِ پاکبازے سرورِ ش از شرابِ خانہ سازے

قوی بازوے او مانند حیدر دلِ او از دو گیتی بے نیازے

زمن ہنگامہ دہ این جہان را دگرگون کن زمین و آسمان را

ز خاکِ مادرِ آدمِ برا نگیز بکش این بندہ سود و زیان را

نقشِ دگر طرازِ آدمِ پختہ تربیاً لبستِ خاکِ ساقیِ نونہ خدایا

ان اشعار سے اس انسانِ کامل کے اوصاف بھی معلوم ہوتے ہیں، یعنی وہ ایک ہنگامہ خیز پاکباز

قوی، بے نیاز پختہ مغز، انقلاب انگیز اور باوہ خودی کا سرست انسان ہوگا، اور اس کے سامنے ہر

انسان کی حیثیت مٹی کے کھلونوں سے زیادہ نہیں ہوگی لیکن علم و حکمت اور فلسفہ و سائنس کے ذریعہ

انسانِ کامل نہیں پیدا ہو سکتا، بلکہ اس کو صرف ایک روحانی جذبہ یعنی عشق پیدا کر سکتا ہے،

بیا اے عشق اے رمزدلِ ما بیا اے کشتِ ما اے حاصلِ ما

کن گشتند این خاکی نہاوان دگر آدمِ بنا کن از گلِ ما

یہ انسانِ کامل جو کہ خود عقل، عشق اور اخلاقِ حسنہ کا مجموعہ ہوگا، اس لئے وہ جس

دنیا میں زندگی بسر کرے گا یا جس عالم کو کردہ پیدا کرے گا، اس کی ترکیب بھی انہی تینوں

اجزائے ہوگی،

عالمے در سینہ ما گم ہنوز عالمے در انتظارِ تم ہنوز

عالمے بے اتیا ز خون و رنگ شامِ اوروشن ترا ز صبحِ رنگ

عالمے پاک از سلاطین و عبید چون دل من کرانش نا پدید

عالمے رعنا کہ فیض یک نظر تخمِ او افکند در جانِ عمر

لایزال و دوارِ اتش نو بنو برگ و بارِ حکمت نو بنو،

باطنِ او از تغیر بے غے ظاہرِ او انقلابِ ہر دے

اندرونِ تست آن عالمِ نگر می دہم از حکمتش او خبر

خیز و نقشِ عالمِ دیگر بنہ عشقِ را بازیر کی آمیزدہ

شعلہ افرو گیانِ نمِ خود ہایت چشمِ شان صاحبِ نظروںِ مردہ ہایت

سوزِ مستی را بجواز تاکِ شان عصرِ دیگر نیست در افلاکِ شان

زندگی را سوز و ساز از نارِ تست عالمِ نو آفریدن کا رِ تست

مصطفیٰ کو از تعبِ آدمی سرور گفت نقشِ کمنہ را باید زود

نونہ گرد و کعبہ را رختِ حیات گرزِ فرنگِ آیدش لات و میت

ترکِ را آہنگِ نو در چنگِ نیست تازہ اش جز گنہِ افرو گیت

سینہ اورادے دیگر بنو د در ضمیرش عالمے دیگر بنو د

لا جرم با عالمے موجود ساخت شلِ موم از سوزِ این عالمِ گداخت

طرنگیہا در ہنسا و کائنات نیست از تقلیدِ تقویمِ حیات

زندہ دلِ خلاقِ اعصارِ مہور جانِش از تقلیدِ گرد و بے حضور

چون مسلمان اگر دارِ سی جگر در ضمیر خویش و در قرآنِ نگر

صد جان تازہ دریاں دوست
عصر پچیدہ درناں دوست
یک جانش عصر حاضر الہی است
گیر اگر در سینه دل معنی رس است
بندہ عومن ز آیات خداست
ہر جان اندر ہر او چون قیامت
چون گھن گردو جہانے مدہش
می دید قرآن جانے دیگرش

یہ کامل ترین انسان جو اس قسم کا ترقی یافتہ عالم نو پیدا کر سکتا ہے، خودی کی ترقی کی آخری منزل ہے اور اس راہ خودی میں ڈاکٹر صاحب نے خودی کی تربیت و ترقی کے اسی آخری مرحلہ کو نیابت الہی کے نام سے موسوم کیا ہے، اور اس نائب الہی کا خیر مقدم نہایت پر جوش اشعار میں کیا ہے،

اے سوارِ شہب دورانِ بیا
اے فردِ غرورِ دیدہ امکانِ بیا
دروغی بنگا مہ ایک بادشہ
در سواد دیدہ آبادشہ
شورشِ اقوام را خاموش کن
نغمہ خود را بہشت گوش کن
خیر و قانونِ اخوت سازدہ
جامِ صباے محبت باز دہ
باز دہ عالم بیا ایا م صلح
چنگو یان را بدہ پیغام صلح
نوع انسان مزرع و تو حاصلی
کادوانِ زندگی را منہ نلی
ریخت از جو خسرانِ برگِ شجر
چون بہارانِ بر ریاضِ ما گزدہ
سجدہ ہائے قہلک برنا و پیر
از جبینِ شہرِ مسارِ ما بگیر
از وجود تو سہ افزا زیم ما
پس با لامِ چہان سازیم ما

یہ سوارِ شہب دورانِ زمانہ کے ہزاروں تغیرات و انقلابات کے بعد پیدا ہوتا ہے،

طلحِ فطرتِ عمر با مدخون تپد

تا دہشتِ ذاتِ او موزون شود

اس لئے ڈاکٹر صاحب نے اس کے مدارج ارتقا کی توجیہ فراموش کے مشہور فلسفی برگسان کے نظریہ زمان و مکان سے کی ہے جس کا خلاصہ ایک مختصر لفظ دائمی تخلیق "مین" کیا جاسکتا ہے اپنی یہ کڑ کوئی چیز ہے نہیں، بلکہ ہوتی رہتی ہے، ہر چیز اپنے سے مختلف بنتی رہتی ہے، کائنات ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے۔

یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید کہ آ رہی ہے و مادہ دم صدا کے کن نیکون
سکون محال ہے قدر کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

۱۷ شوہنار از مجنون گور کھسوری ص ۲۷

دارالمصنفین کی نئی کتاب

تاریخ سندھ

(اردو میں سندھ کی پہلی جامع و محققانہ تاریخ)

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومت یہیں قائم ہوئی تھی، اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر بیان کے حکمران رہے، آج بھی سندھ کے صوبہ دیوار سے اُن کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں اسلامی سندھ کی ایک ہزار سال کی سیاسی و علمی و تمدنی تاریخ کی تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے،

صفحات ۱-۲۰۰ صفحہ، قیمت روپے،

مرتبہ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی و ندوی سابق رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

پیشہ

کاش ہمارے تمام مشاہدات اس طرح غیر تناقض ہوتے اور اس لئے غور و غوض کی ضرورت ہی نہ ہوتی اگر ایسا ہوتا تو نہ فلسفہ کا وجود ہوتا، اور نہ غلطی کا لفظ کبھی شرمندہ معنی ہوتا، لیکن جب دو مشاہدے ہمارے حواس کی تصدیق کے باوجود عقل سلیم کو تناقض نظر آتے ہیں ہم دونوں تناقض مشاہدوں کی صحت یک وقت اور یک معنی باور نہیں کر سکتے، اس لئے کہ عقل کہتی ہے کہ دونوں میں سے ایک ہی صحیح ہو سکتا ہے، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں کے دونوں فریب نظر ہوں، اور حقیقت کسی تیسری شے میں مرکوز ہو،

غرض کہ فلسفہ کی متصل سہی یہی ہے جو کہ ظاہر کو عقل میں چھان کر حقیقت کو ظاہر سے جدا کرے فلسفہ کی ساری تاریخ اسی چھان بین کی ایک طولانی حکایت ہے جس کو ہر فلسفی نے اپنے نقطہ خیال سے بطور نو بیان کرنے کی کوشش کی ہے کبھی کائنات عالم کی حقیقت، علت و معلول کا سلسلہ بیان کیا جاتا ہے مگر پھر اس سلسلہ کے نامتناہی ہونے سے جو تناقض عائد ہوتا ہے، تو اس نظریہ سے گریز کیا جاتا ہے کبھی حقیقت نظام اقدار میں جلوہ پذیر ہوتی ہے، اور جو قصور اہل تعمیر ہوتا ہے، اس کی وسعت کی کوئی انتہا نہیں ہوتی کبھی نامیدیوں کی شدتیں بالآخر قنوطیت پر ختم ہوتی ہے، اور ہر چیز پہنچ نظر آنے لگتی ہے، لیکن یہ سب جیسا ہم نے پہلی صحبت میں کہیں اشارہ کیا تھا، جزو ذہن کے جزو کائنات پر عمل کی ناقص مثالیں ہیں عقل محض کی نظریں جو کائنات عالم اسباب تھا، ارادہ محض کی نظریں نظام اہل اور جذبہ محض کی نظریں الم آباد نظر آتا ہے، کل ذہن کی نظریں کل حقیقت کیا ہوگی، یہ ہمارے فلسفہ حیات کا اصل موضوع ہے، ذہن انسانی کے ہر سہ یک طرز فیصلوں کے مقابلہ میں ذہن کے یکجائی سے پہلو عمل کی مثال اگر تلاش کرنا ہو، تو تھوڑی دیر کے لئے فلسفہ کے رکھے پھیلے مضمون سے قطع نظر کر کے، ادب کے کسی شاہکار کو لیجئے اگر وہ نظم ہے تو ایک طرف سوائے الفاظ کے مجموعہ کے کیا ہے، اور عقل و ذہانی توالفاظ کے اس مجموعہ کو صرف و نحو اور عرض کے بندھے ٹکے قواعد کے تحت پایا، لیکن کیا کسی شاہکار ادب کی یہ مکمل تعریف ہو گئی، کہ وہ صرف و نحو اور عرض کے مطابق الفاظ

آل و مشیت

از

جناب صاحبزادہ ظفر حسین خان صاحب لکھنؤ

حقیقت و مجاز ظاہر و باطن، حق و باطل، ادب، مذہب اور فلسفہ کا مشترک موضوع رہا ہے اور فرق طریق تعبیر اور اسلوب بحث کا ہے، ادب کا نقطہ نظر تخیلی، مذہب کا وجدانی اور فلسفہ کا تنقیدی عقلی ہوتا ہے، ادب کی نگاہ تخیل، حجاب مجاز میں حقیقت منظر کی جھلک دیکھتی ہے، مذہب کے ہمہ گیر وجدان کو مخلوق میں خالق، کائنات عالم میں پروردگار عالم، اور ارض و سما میں فاطر السموات والارض کا جلوہ نظر آتا ہے، فلسفہ اپنے سلوک حقیقت میں مذہب و ادب کا حریف نہیں، اس کی راہ مذہب و ادب سے باطل الگ ہے، فلسفہ کا آغاز و انجام، سترتا سر نمود حقیقت کی تفریق اور اصلیت و نمائش کے امتیاز پر ہے، کیا ہے اور کیا معلوم ہوتا ہے، فلسفہ کا سب سے پہلا اور سب سے آخر سوال ہے، اور سارا فلسفہ اسی اجمال کی تفصیل ہے جس قدر ہم اپنے تجربہ اور تعلیم و ہدایت میں ترقی کرتے جاتے ہیں، اصل و ظاہر کا فرق اہل نظر ہوتا جاتا ہے، اور نمود و حقیقت کی مثالیں ہم کو قدم قدم پر ملتی ہیں، زمین کا ظاہری سکون اور اپنی حرکت، ظاہری دوستی اور باطنی خود غرضی اور اس قبیل کے دیگر تفرقیات سے انسان تعلیم اور تجربہ کے ابتدائی مراحل ہی میں رہنمائی ہو جاتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ جب تک ہم کو اپنے مشاہدات میں تناقض نظر نہیں آتا، ہم ان کو اصلی اور صحیح تسلیم کرتے ہیں، اور ان مشاہدات کی اصلیت یا عدم اصلیت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اور نہ اس امر کی تنقید کی ضرورت ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک میں کتنی اصلیت ہو

کا مجموعہ ہے؟ کیا کسی شاہکار کی جان اس پلاٹ، محاکات اور وہ غرض و غایت نہیں جو قواعد و عرض سب پر حاوی ہے اور بسا اوقات اس کی قواعد شکنی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے اور نقادانِ فن سے جواز کا سند حاصل کرتی ہے، الفاظ کا دروبست، محاکات، پلاٹ اور تصنیف کی اصلی غرض و غایت جو ان سب کا محرک اور محرک ان ہے یہ سب چیزیں مل کر شاہکار کا تصور پورا کرتی ہیں۔

اسی طرح حقیقت کائنات صرف ہمارے محسوسات و مشاہدات کا نام نہیں بلکہ یہ تمام وہ کچا مال مسالہ ہے جن کی ترکیب سے بالآخر حقیقت بنے گی، قوانین فطرت، علت و معلول کے علاقے و تصورات، کائنات کے اندر وہی مرتبہ رکھتے ہیں جو ادب میں صرف و نحو کے قواعد حقیقت کی جان کائنات کا نظام ہے۔ چونکہ ہر نظام اپنی آخری تحلیل میں مآلی ہوتا ہے، اس لئے آمل کل کائنات کی روح روان ہے، ہر شے کے معنی اس کا مقصد ہے، اور بغیر کسی مقصد کے ہر شے بے معنی ہے، سلسلہ اسباب محض بغیر کسی غایت کے عمل نظر آتا ہے، انسان کے ذہن ہی کے مختلف اعمال لے لیجئے، ارادہ تو اپنی نوعیت کے اعتبار سے کسی غرض و غایت سے وابستہ ہوتا ہی ہے، غور کیجئے تو عقل اور جذبہ کی ماہیت بھی مآلی ہے، حق و باطل کا امتیاز عقل کا مقصد وحید ہے جو ہر عمل امتیاز میں پورا ہوتا ہے، لذت، مقصد و ری اور عالم ہجوری مقصد کا دوسرا نام ہے، حقیقت میں الم ہی ہم کو کائنات کی مآلی ماہیت سے روشناس کراتا ہے، اور ہم کو اپنے دلی ارادوں اور اغراض کا پتہ کچھ کھوکھلی چلتا ہے، کسی مجوسے محبت اور اس کے جانب اپنے ارادوں کا پتہ اس وقت چلتا ہے جب ہم سے ہمیشہ کے لئے چھین کر دوسرے کے قبضہ میں چلی جاتی ہے، ہر شے ہم اپنے اغراض و غایات کا ابتدائی درس اپنی شکستوں، ناامیدیوں اور مایوسیوں ہی کی زبان سولیت میں لکھتے ہیں لیکن کائنات عالم کا مآلی تصور، قنوطیت کا مرادف نہیں ہے، رنج و محن، ابتلا و کشمکش حیات مآلی نظریہ کے رو سے گویا زندہ ہیں کسی اور بلند ترین مقصد حیات تک پہنچنے کا رنج و الم ہی ہمارے دل میں امید کا چراغ روشن رکھتے ہیں۔

شہد کی کبھی چوٹی یا کسی ادنیٰ سے ادنیٰ مخلوق کو لے لیجئے اس کی ترتیب عمل و تقسیم کار میں آمل شناسی کی جھلک نظر آئے گی، مخلوقات، ارتقار کے زمین پر جس قدر اوپر چڑھتے جاتے ہیں، آمل اندیشی ان کے اعمال میں اور زیادہ کار فرما ہوتی جاتی ہے، ارتقار کے نیچے درجوں یعنی نباتات و جمادات کے نشا بھی ترتیب و نظام سے خالی نہیں، اور ترتیب و نظام جہاں بھی پائے جائیں، سمجھ لیجئے کہ وہاں آمل کا فرمان سارا فلسفہ کون و فساد عناصر کے ترتیب و انتشار ہی میں منحصر ہے۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے؟ انہی اجزاء کا پریشان ہونا

کونیات کی ساری تاریخ کا اس المال اسی نظم و ترتیب کا انکشاف ہے، آسمان پر بظاہر بے ترتیب بکھرے ہوئے تارے زمین کے جا بجا منتشر ذرے درخت کے پتوں کے بظاہر بے ربط رنگ و رنگے ایک عامی و جاہل کی نظر میں محض و بے معنی ہوں لیکن ایک عارف حقیقت کے سامنے دفتر حقیقت کھول دیتے ہیں،

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقے و فریت معرفت کردگار

اس مقام پر اس امر کی تشریح مقصود نہیں کہ جو ترتیب و نظام ہم جمادات نباتات اور حیوانات میں دیکھتے ہیں ان کے پس منظر کون آمل پوشیدہ ہیں؟ یعنی آمل جہادی کیا ہے؟ آمل نباتی کی کیا تعریف ہے، اور مال حیوانی کی نوعیت کیا ہے؟ جمادات میں بطور ترتیب نظام شمسی میں ریاضوی نظم کا اشارہ کس آمل کی جانب ہے، نظام نباتی اور نظام حیوانی اپنی اپنی جگہ پر کس مخصوص آمل کی تفسیر ہیں؟ آیا ان تمام انتظامات اور بند و بست عالم کا مال آخر ہنقرہ وجود یا استحصال بقا ہے، یا کوئی دوسری قدر؟ یہاں اس سے بحث نہیں، اس مقام پر بتانا صرف اس قدر منظور ہے کہ

مال ایسی چیز نہیں ہے کہ اس کو توڑ کر موالیدہ ثلاثہ پر تقسیم کر دیا گیا ہو اس لئے کہ یہ پھر ایک مصنوعی تخلیل کی مثال ہوگی جس کی دوسری مثالیں کسی اور صحبت میں بیان کی جا چکی ہیں، عالم کو کون و مکان ایک ہے اور کائنات عالم کی ہر شے ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ ہے کہ اس کی تجزیہ صرف عقلی طور پر کی جاسکتی ہے، اور جو ہمارے خیال میں عقل کا ناقص ترین مصرف ہے، حقیقت میں وہ سب ایک ہیں اور تمام نظریاتی تمام حقیقت کو دیکھ سکتی ہے، تجزیہ کی نظر، اجزاء، شنون، اور صفات میں بھنس کر رہ جاتی ہے، مال کائنات ایک کلی شے ہے، اس کا تجزیہ کیجئے گا تو وہ بھی منسج ہو جائے گا،

چنانچہ ترتیب و تنظیم تعلیل و تسبیب مال کے وہ خصوصیات اور نشانات ہیں جن سے ہم کو مال کا پتہ چلتا ہے، اور ہم انسانی کو تصور مال تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے، "مشیت" کے لفظ کا استعمال بحث کی اس منزل پر ابھی قبل از وقت ہے، اس مقام پر صرف یہ کہنا کافی ہوگا کہ مال اندیشی حصول مقصد کے لئے ایسے تدابیر و اسباب اختیار کرتی ہے جو اس مقصد تک پہنچنے میں مدد دینے ہوتے ہیں، اگر مناسب حال اسباب کا انتخاب ایک ایسے نظام کا خاکہ پیش کر دیتا ہے کہ انسان اُسے دیکھ کر اور وجد کیا کرے، مال رسی چونکہ ایک صعودی عمل ہے، اور اس لئے میکا کی محاورہ میں گویا کشش ثقل کے قانون کی خلاف ورزی ہے، اس لئے وہ کوئی خوشگوار عمل نہیں ہو سکتا، زمین پر چڑھنا مشکل اور اس لئے تکلیف دہ لیکن اترنا آسان اور اس لئے خوشگوار ہوتا ہے، اس قیاس پر علم کی ہر بلندی پر مدد سائنسی مستلزم الم ہے، اور مال رسی جو مرادف ہے کائنات عالم کی حقیقت رسی سے، اس سے مستثنیٰ کس طرح ہو سکتی ہے، بلکہ جیسا اوپر کسی مقام پر اشارہ کیا گیا ہے، علم اور الم کے ڈانٹے اس قدر ملے ہوئے ہیں کہ فہم انسانی منزل علم تک، الم کے گزر گاہ ہی میں ہو کر پہنچ سکتی ہے،

اس کا فاسد، مال کے خصوصیات میں تنظیم و تعلیل کے اوپر الم کا اضافہ بھی کر لینا چاہیے اور حقیقت کائنات

اگر مال ہے تو اس کے معنی رنج و غم بھی ضرور ہیں لیکن مال کے تجزیہ سے ہم کو صرف یہ معلوم ہو سکا کہ کائنات کی ساخت جس شے سے ہے اس کا نام مال ہے، یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ مال کا ہیوئی کیا ہے، آیا مال بھی اپنی آخری تخلیل میں کسی دوسری لطیف تر شے سے مرکب ہے، یا وہ عقل انسانی کی آخری حد اور کائنات عالم کا جزو لا تجزئی ہے،

اوپر ہم نے مال کے خصوصیات تعلیل اور الم بیان کئے جن کا مستقر مسلمہ طور پر زمان ہوا ہے کہ تو اترو تو الی زمان ہی کی مسئلہ شکلین ہیں، اور کیفیات ذہن کیا الم کیا لذت، اپنی روانی کے لحاظ سے ستر ما ستر زمان ہی ہیں، فرق اتنا ہے کہ لذت شاید وقت سے اس قدر دور ہے کہ اس کو وقت چھوٹا معلوم ہوتا ہے، بخلاف اس کے الم وقت سے اس قدر قریب ہے کہ وقت بہت بڑا معلوم ہوتا ہے، عیش کی گھڑیاں باتوں باتوں میں ختم ہو جاتی ہیں جن و سرور کے کیفیات میں وقت گزرتا معلوم نہیں ہوتا، مگر رنج و غم کے عالم میں منٹ، گھنٹے اور گھنٹہ دن معلوم ہوتے ہیں، وقت کاٹے نہیں کٹتا، معلوم ہوتا ہے، وقت ساکت و قائم ہے، حرکت کا عدم شعور بالعموم اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ہم کسی متحرک شے کے قلب میں داخل ہو جائیں، چنانچہ چلتی ہوئی ٹرین ہم کو ساکت اور درخت بھاگتے ہوئے نظر آتے ہیں، زمین کی حرکت کا ہم کو تمام عمر احساس ہی نہیں ہوتا، یہاں تک کہ اس کا علم محض تخیلی درجہ رکھتا ہے، اس لئے شبہ ہوتا ہے کہ کیفیت الم شاید عین قلب مان میں واقع ہو یا باغاطو گریز شاید خود قلب زمان، پچھلی صحبت میں ہم نے الم کو شعور اور علم اور ابھی ابھی مال سے اس قدر وابستہ پایا تھا کہ اس کو ان سب کے لئے قابل اعتماد نشان بلکہ دلیل راہ قرار دیا تھا، لیکن وقت کے ساتھ بھی الم کا تعلق ایسا ہی راسخ معلوم ہوتا ہے، یہاں پر شعور، علم، مال، اور زمان کے باہم دگر ہم جنس یا پھر ایک ہی شے کے مختلف نام ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے جس کی تحقیق کے لئے وقت کی ماہیت پر تبصرہ ضروری معلوم ہوتا ہے

دکچی سے پڑھا جائیگا۔

غیاث الدین محمد بن ہمام الدین معروف بہ خوند میر، صاحب روضۃ العفا میر خوند کے
نواسے (بھانجی کے بیٹے)، تاریخ حبیب السیر کے مصنف، فارسی کے مشہور مؤرخ، ادیب اور دانش
تھے، ۸۷۹ھ میں ہرات میں پیدا ہوئے، ترک سلاطین اور مغلوں کے دربار میں میر منشی اور

مورخ کی حیثیت سے ملازم رہے، آخر میں بابر اور ہمایوں کے درباروں میں بڑی عزت سے بہر
کی، اور ۹۲۲ھ میں ۶۰ سالہ دہلی میں وفات پائی، اور اپنی وصیت کے مطابق حضرت محبوب الہی
خواجہ نظام الدین اولیا اور حضرت خواجہ امیر خسرو قدس اللہ سرہما کے مزارات مقدسہ کے قریب مدفون

ہوئے، متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں جن میں سے صرف بارہ کتابوں کے نام تذکروں میں ملتے ہیں،
ان کے علاوہ اور بھی تصانیف ہوں گی، جن کا آج پتہ نہیں ملتا، ان کی تصنیف سے فن انشاء میں ایک
رسالہ ہے، جس کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں کیا، اس کا نام نامہ نامی ہے، اب تک اس کے
صرف تین قلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں، ایک نسخہ کتب خانہ ملا فیروزہ (دہلی) میں (جواب کا انسٹیٹیوٹ
کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے) موجود ہے، اور ۱۱۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے، دوسرا نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ

۱۱۳۷ھ کے منسل حالات کے لئے دیکھو، تھم سامی ص ۷۷ مطبوعہ ایران، الطائف نامہ فخری ص ۱۷۲ مطبوعہ لاہور، تذکرہ طاہر
نصرا بادی ص ۷۷ مطبوعہ ایران، ہفت اقلیم (در فرست کتب خانہ ملیہ بیروت)؛ فرست ادبیات فارسی از براون جلد ۲

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۷ ص ۸۹۹؛ فرست مخطوطات فارسی از ریو جلد ۷ ص ۹۷ تا ص ۱۰۵، ج ۳ ص ۱۱۳ تا ص ۱۲۰

۱۱۳۷ھ کی تصنیف کا نام ۱۱۳۷ھ، آثار الملوک ۲، خلاصہ الاخبار ۲، مکالم الاطلاق ۲، دستورالوزراء ۵، اخبار الاخبار ۲، جواہر الاخبار ۲، ہواہا

۸، منتخب تاریخ و صاف ۹، نامہ نامی ۱۰، روضۃ العفا جلد ششم ۱۱، حبیب السیر ۱۲، قانون ہمایونی یا ہالولہ نامہ، ان میں سے ایک

نمبر ۱۲ شائع ہو چکی ہیں، ان کی تصانیف کیلئے ملاحظہ ہو کشف الظنون ج ۱ ص ۱۱۹، ص ۱۲۰، ص ۱۲۱، تاریخ حبیب السیر ج ۱ ص ۱۲۱

بہر منقول از عبد الفتاح ج ۱ ص ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، فرست کتب خانہ ملا فیروزہ برہنیک،

نامہ نامی

از

جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی

۶ بی اور فارسی ادبیات میں فن انشاء، ایک مخصوص ادبی شعبہ کی حیثیت رکھتا ہے،
اسلامی حکومتوں میں دارالانشاء کا ایک خاص محکمہ ہوتا تھا، جس میں بڑے بڑے قابل ادیبوں اور
انشاء پر دانوں کا تقرر ہوا کرتا تھا، عربی اور ایرانی سلاطین کے درباروں میں اس محکمہ اور اس
کے افسر کی ایک خاص سیاسی اہمیت ہوتی تھی، جس کے نقوش قلم بعض اوقات ملکوں اور سلطنتوں
کی قسمت کا فیصلہ کر دیا کرتے تھے، اگرچہ سیاسی اور ملکی ضرورتوں نے اس فن کی بنیاد ڈالی تھی، اور
عموماً اس سے یہی کام لیا جاتا تھا، لیکن آگے چل کر اس فن نے ادبی حیثیت اختیار کر لی، چنانچہ بڑے
بڑے نامور انشاء پر دانوں نے اس پر بکثرت کتابیں لکھی ہیں، جن میں اصلی مکاتیب یا ان کے نمونے
درج کئے گئے ہیں، اور مدت دراز تک یہ کتابیں ہمارے مدارس میں داخل درس رہی ہیں،
فارسی زبان کے فن انشاء میں ایران اور ہندوستان میں بکثرت مجموعے تیار کئے گئے، جن
میں سے اکثر نے نصابی درجہ حاصل کر لیا ہے، ہندوستان کے عہد مغلیہ میں ایرانی اور ہندی
ادیبوں کے منشاءات بکثرت ملتے ہیں، لیکن اس عہد کے ابتدائی زمانے کی منشاءات پر بہت کم
کتابیں ملتی ہیں، اس اعتبار سے بابر اور ہمایوں کے عہد میں لکھے ہوئے ایک مجموعہ انشاء کا ذکر

مین نمبر ۲۰۵ پر ہے، تیسرا نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے خزانہ مخطوطات میں موجود ہے، جو ۱۹۲۰ء وراق مین بخط نستعلیق ۱۱۰۸ھ کا مکتوبہ ہے،

یہ کتاب نایاب ہے، انڈیا آفس کے کتب خانہ مین مخطوطہ کا ذکر کرتے ہوئے آئیے نے بھی اس کو نایاب بتایا اور لکھا ہے کہ اس کا صرف واحد نسخہ انڈیا آفس مین ہے، (اس نے ایک اور ناقص نسخہ کا بھی ذکر کیا ہے جو نمبر ۱۶۲ پر موجود ہے) حالانکہ ان مین نسخوں کے علاوہ ایک چوتھا نسخہ راقم کے کتب خانہ مین موجود ہے، جس پر بیان تبصرہ کرنا مقصود ہے،

ہمارے پاس "نامہ نامی" کا جو مخطوطہ ہے وہ ۱۱۰۹ھ کا لکھا ہوا، اور خط نسخہ مین ہے، ۸۲۱ صفحات مین ۸x۵ کی تصحیح پر ہے، اس مین سے اوراق ۱-۳۲۳ اور آخر مین سے بعض صفحات غائب مین، کتاب کا سنہ تصنیف کہیں لکھا ہوا نہیں ہے، لیکن دیباچہ مین مصنف نے ذکر کیا ہے، کہ اس کی تصنیف کے وقت ان کی عمر ۴۴ یا ۴۵ سال سے متجاوز تھی، ۹۲۳ھ مین ان کی وفات ہوئی، اور ۶۰ سال کی عمر پائی، اس لحاظ سے اس کتاب کا سال تصنیف ۹۲۵ھ مین پڑتا ہے، سبب تالیف کے ذکر مین مصنف رقم طراز مین :-

عجب مناسب ازلی، بلکہ محض ارادت لم یزلی، از جہاد ہی سن رشد و تمیز غایت کہ سین عمر عزیز از حدود

ربعین و شش ہفت تجاوز کردہ ہوا رہ بانشار موکفات غریب و اہل منشآت بدیع مائل و راعب می بود،

و ہر گاہ از شواغل جزیل فراغت دست می داد ہواد الفاظ و عبارات بلاغت آیات اشتغال می نمود

و این معنی بشارت حادث صیحت این بی بقاء شد کہ باوجودیکہ درین ایام بواسطہ نواہیب روزگار و مفا

ہیل و منار حاکم نہیں بر من اکفن انشا بندہ، و دیدہ دنیا جزا آن ملا جز بر طاق فراغ خوشی ندیدہ،

این خیال در سر و این اندیشہ خاطر پیدا شد کہ سطرے چند از نہایت ضمیمہ مکتوبہ مذکور آورد، و الفاظ

دل پسند و خیر و ترشیل بر صحت خاطر نگارد، (ورق ۴)

اس کتاب کو مصنف نے ایک عنوان نو سطر اور ایک تتمہ پر تقسیم کیا ہے، پھر عنوان کی تقسیم دو لفظ مین کی ہے،

"لفظ اول در بیان بدایت ظهور انشا و صنعت کتابت و ذکر ابتدا مکاتیب با سماء اللہ

تعالیٰ و بعضی دیگر از رسوم کتاب و لکھل"

اس عنوان کے ماتحت کتابت کی ابتدا اور خطوط اللہ تعالیٰ کے نام سے شروع کرنے کی مختصر تاریخ از دوسرے روایات اسلامی بیان کی ہے، اس مین جن کتابوں کے حوالے دیے مین، ان کے نام یہ مین :-

(۱) کتاب المعارف لابن قتیبہ

(۲) آداب الوردیہ لاجلہ بن جعفر بن شاذان

(۳) شرح دیوان حضرت علی از قاضی کمال الدین امیر حسین بزدوی،

(۴) تاریخ حافظ آبرو،

لفظ دوم کا عنوان ہے، در بیان ترتیب و تقسیم تنہم، یعنی طبقات انسانی کی ترتیب و تقسیم

بین طبقات، اشرف، اوسط اور ادنیٰ امین کی ہے، اسی ترتیب سے آٹھ سطریں انہوں نے ان

طبقات کے لوگوں کے نام سے مکاتیب کے نمونے لکھے مین، اور سطر پنجم مین اعلاہ اور احباب

وغیرہ کے نام مخطوط مین، سطر ششم مین تنہم نامے اور سطر ہفتم مین تعزیت نامے لکھے مین،

سطر ہشتم مین فرامین اور سطر نہم مین متفرق رفقات مین، تقسیم مین رباعیات، قطعات، معنیات، تواریخ

اور وقائع درج مین،

عنوان کے لفظ اول مین مصنف نے آداب مراسلت کے سلسلہ مین مین چیزوں کی

مختصر تاریخ لکھی ہے :-

(۱) خط کے آغاز مین خدا کا نام لکھنے کا رواج

۲۷ خط کی تحریر پر خاک چھڑکنے کا رواج

۳۰ خط کے آخرین ہر لگانے کا رواج

مصنف تاریخ حافظ ابود کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے جس نے خطوط کے شروع میں اللہ تعالیٰ کا نام لکھا وہ حسن بن اسفندیار تھا، پھر لکھا ہے کہ اہل عرب قبل از اسلام مکاتیب کے شروع میں "بسمک اللہ" لکھا کرتے تھے، مگر جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو آپ کے چار مکاتیب کے شروع میں بسمک اللہ لکھا گیا، اس کے بعد سورہ ہود نازل ہوئی تو اس آیت بسم اللہ جی نجا و مصلحا کی بنا پر بسمک اللہ کی بجائے لفظ بسم اللہ لکھنے لگے، پھر سورہ بنی اسرائیل نازل ہوئی تو اس کی آیت قل دعوا اللہ او دعوا الرحمن پر سے الرحمن اور سورہ غل کے نزول کے بعد آیہ اند من میلان و اند بسم اللہ الرحمن الرحیم کے تتبع میں رحیم کا اضافہ کر کے بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھنے لگے، پھر ایک مدت کے بعد اس میں اختصار کیا گیا اور خطوط کی نوعیت کے لحاظ سے اللہ تعالیٰ کے ناموں کو خطوط کی پیشانی پر لکھنے لگے، مثلاً فتح ناموں میں ہوا الفتح، تعزیت ناموں میں ہوا یقوم لکھا جانے لگا، اور آگے چل کر اس قدر اختصار ہونے لگا کہ اکثر مکاتیب میں صرف لفظ "هو" کے سوا کچھ بھی نہ لکھا جاتا تھا،

لفظ اما بعد جو خطوط میں لکھا جاتا ہے، اس کا ذکر کرتے ہوئے مصنف لکھتے ہیں کہ اس کی اختراع کعب بن لوی بن غالب کی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد عظام میں سے تھے

۱۰ مکاتیب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مجموعہ حال ہی میں ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر حاجی محمد حمید اللہ صاحب حیدر آبادی نے شائع کیا ہے، اس میں جو مکاتیب بھی ہیں ان میں سے صرف ایک مکتوب کے شروع میں بسمک اللہ

لکھا ہوا ہے، (دیکھو مجموعہ انشائیہ اسلامیہ مسلمانوں کے جواب اور دعا صلحا مومن اور دست و پازوں کے شروع میں بسمک اللہ ہوتا ہے) یہ تمام تفصیل قلمبند کی صحت و لاغی میں مفصل طور پر لکھی دیکھو ان کا بعض ضمیمہ سفر

اسی طرح خط کے آخرین کاتب کا نام لکھنے کی ایجاد حضرت ابی بن کعب انصاری نے کی تھی، جو کاتبان وحی میں سے تھے، خطوط پر خاک چھڑکنے کی جو رسم ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم سے راوی ہیں کہ آپ نے ارشاد فرمایا، اذکتب لکم فلیتر بہ فان التراب مبارک و هو انجی للمحاجن، مصنف آداب الوزراء کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ جب حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان معجز بیان سے اطراف کے فرمان رواؤں کے نام مکاتیب لکھے گئے، تو نجاشی کے مکتوب پر خاک چھڑکی گئی اور وہ بادشاہ عالیجاہ اس کو پڑھنے کے بعد شرم سے اسلام ہوا، اور کسریٰ کے خط پر اتفاق سے خاک نہیں چھڑکی گئی تھی، چنانچہ وہ اس سعادت سے محروم رہا، اگر یہ روایت اور جو حدیث او نقل ہوئی ہے، صحیح ہوں تو حاجت برآری کیلئے خاک چھڑکنا لازم و واجب ہے،

اسی طرح خط کے آخرین ہر لگانے کا طریقہ بھی بقول مصنف عبد اسلام میں رائج ہوا، چنانچہ ۲۰۰ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سلاطین اطراف کو دعوت اسلام کے خطوط لکھنے کی فرمائش کی تو بعض صحابہ نے جو قصیر روم اور بعض بادشاہوں کے درباروں میں جا چکے تھے، عرض کی کہ جس خط کے آخرین ہر نہیں ہوتی، سلاطین اس کا اعتبار نہیں کرتے، اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اہم شریف کی ہر نبوانے کا حکم فرمایا، اور انگشتی کے لکینہ پر محمد رسول اللہ اور ایک روایت کے مطابق لا الہ الا اللہ کندہ کرایا، اس کے بعد سے خلفاء اور سلاطین اسلام اس کا اتباع کیا،

۱۰ المناہی لابن اثیر میں یہ حدیث اس طرح منقول ہے، اتروا لکتاب فانہ انجی للمحاجن ۲۰۰ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل مکتوب بنام منذر بن سادی کے عکس میں آخرین جو ہم لکھی ہے، اس میں محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے اور کچھ جودہ انشائیہ کے ہاتھ لکھی ۲۰۰ دیکھو ضمیمہ، بعض المسطر صفحات ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳،

کتاب کے ضمن میں بعض مفید معلومات ملتی ہیں، مثلاً ہر طبقہ کے لوگوں کے انقباض و ادب کے سلسلہ میں مصنف نے وزراء، مستوفی، صدر وغیرہ کے متعلق بعض ضروری معلومات دیا کی ہیں، مثلاً یہ کہ ان عہدوں کی ابتدا کب سے ہوئی ان عہدوں کو کن کن شاہیں فائز ہوئے، ساتھ ہی ان اصطلاحات کی تشریح بھی کر دی ہے، علاوہ ازیں اس میں بعض تاریخی معلومات بھی ملتی ہیں، اور اس لحاظ سے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے، مستشرق اچھے کی رائے ہے کہ

”یہ کتاب بڑی تاریخی قدر و قیمت رکھتی ہے، اس لئے کہ اس کے اکثر خطوط اور رقصات وغیرہ جو خطوط نویسی کی مختلف اقسام کے نمونے ہیں، مصنوعی اور فرضی نہیں ہیں، بلکہ خاندان میر کے زمانہ کے مستند دستاویز ہیں“

اس کتاب میں مصنف کا ایک مکتوب بنام بابر بادشاہ منقول ہے، جو بابر کے فرمان کے جواب میں لکھا گیا ہے، اور اپنے نہ آسکنے کا عذر پیش کرتے ہوئے، مصنف نے صحاح ستہ میں سے کسی کتاب کے ترجمہ کے چند اجزاء بابر کے نام پر معنون کر کے بھیجنے کا ذکر کیا ہے، بہت ممکن ہے کہ یہ کتاب جو اہر الاخبار ہو جو نامہ نامی سے پیشتر لکھی گئی ہوگی، اس خط سے جو مصنف کی انشا پر ذکا نمونہ ہے، بابر بادشاہ کے ساتھ ان کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے، اس لئے ہم اس کو درج ذیل کرتے ہیں :-

در جواب فرمان ہمایون حضرت بابر شاہی خلافت پناہی

خلیل الدین محمد بابر لا زال ممدوحاً بلسان العبد والحق توشہ

فرمان ظفر نشان عالیجاہی منشور جہان مطاع شاہنشاہی

چون ہر نادج عافیت کرد و خلوع شد موجب افتخار دولت خواہی

لے فرست مخطوطات فارسیہ ۱۱۳۳

نشان بسان آفتاب بایان منور نراویہ مجروحان خاکسار و فرمانے مازنداشت نورافشان منیا بخش کا شفا ہند گان ہندو از لرزائے ہمایون و ساتھ سعادت مقرون از افق خلافت و سرحدی و مشرف عنایت و ذرہ پروری طلوع نمودہ از ہائے فتادہ لا کہ جز وصول بیان آستان اقبال آشیان مرادی ندارد، بہت عزت از خاک برداشت و از دست رفتہ را کہ غیر مدح و ثنا سے خرام و در گاہ سپہر عشاق و سر دولت باورج بخت و افرشت

رباعی :- فرمان ہمایون تو مانسہ ہر براوج کرم نقاب بکشود نہ چہر

برداشت بدست لطف از خاک مرا ذامنان کہ ز خرمود فرم سپہر

اشعار کی کہ در باب توجہ این بے بغایت بجا نب در گاہ عالم پناہ مرقوم ظلم غنایت گشتہ بود چنان

اقتضای خود کہ فی الحال قدم از سر ساختہ بلکہ مدہوش و از سر از پای نشا ختم احرام طواف آن کعبہ

امانی و آمل بند و ولعیک ز نان پامی دریاہ منادہ بعد از قطع بواہی مباہلت سید سید

منزل ہو مند و اما بواسطہ بعضی از موانع کہ نواب کامیاب بعرض خواہند رسانند، روزی چند حصول

اکن ماحول در چیز تا خیر افتاد و ورتی چند کہ در ترجمہ بعضی از صحیح اخبار سید اخبار علی مد علیہ السلام

و آئہ الاطوار مرقوم خامہ این شکستہ گشتہ، و عنوان آن از ذکر اسامی و القاب مازمان بلند جناب در

ذیب و زینت از صحف سابر اہل فضل و شرف در گذشتہ، بنظر اندر فرستاد میدانکہ آن اجزایین

عنایت بخونا گرد و از حسن رعایت مخطوطات و امر المطابع اعلیٰ و ارفع“ (ورق ۱۹-۲۰)

مصنف نے ہر خط کے شروع میں ایک ایک رباعی لکھی ہے اور ان کے اپنے بیان کے مطابق

خود انہی کی ایجاد اور انہی کے نتیجہ فکر سے ہے، چند رباعیان یہاں نقل کی جاتی ہیں،

۱۔ قاصد برین نامہ نامی آورد و نے نامہ کہ منشور گرامی آورد

لے یہاں سے کوئی فقرہ مثل کار سے ندارد“ غائب معلوم ہوتا ہے

اسلامی نظریہ اجتماع

از

مولوی حکیم حیدر زمان صاحب صدیقی پٹھان کوٹ

(۳)

انسان کو دو قسم کی ضرورتیں لائق ہوتی ہیں، مادی اور روحانی لیکن انسان کی عجلت پسندی اور غرض پرستی ہمیشہ مادی ضرورتوں کو روحانی ضرورتوں پر ترجیح دیتی رہی، جو یہی وجہ ہے کہ عمرت اسی نقطہ نظر کے تحت آج تک انسانی وحدتیں (یونٹیں) وجود میں آتی رہی ہیں، انبیاء و رسل اور ان کے پیچھے متبعین کے سوا کسی نے ثانی الذکر ضرورتوں کا احساس نہیں کیا، اور ظاہر ہے کہ مادی ضرورتوں کا احساس جب مراعتِ عدل سے بڑھ جائے، یہاں تک کہ روحانی احساس اور اخلاقی تقاضے اس میں گم ہو کر رہ جائیں یا مادی ضرورتیں ثانی الذکر احساس پر غالب آجائیں تو اس حالت کو قرآن حکیم نے ہوائے نفس اور شہوات سے تعبیر کیا ہے۔

وَلَكِنْ ابْتِغَتْ اَهْوَاءُكُمْ بَعْدَ الَّذِي
جَاءَكُمْ مِنَ الْبَلَدِ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ
مِنْ دَوْلَىٰ وَلَا نَصِيرَةٍ

اے نبی! اگر آپ یہود و نصاریٰ کی مادہ پرستانہ خواہشات کی پیروی کریں گے، تو خدا کے مقابلہ میں آپ کا کوئی اور مددگار نہ ہوگا،

(بقرہ)

فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِ هُمْ ظَلْفٌ
ان کے بعد ایسے نالائق خلف پیدا ہوئے

از بہرہ سرفرازی اور باب بنانہ

۲۔ آمد مرغی سفید از گلشن یار

مغفونش آنکہ باز اقبال آنا

۳۔ ای گشتہ کیمت فکرت خوش رفتار

بنمود چو آن نامہ نامی دیدار

۴۔ از طرف چمن نسیم اقبال وزید

یعنی کہ ز حسن طالع و بخت سعید

۵۔ آن نامہ کہ بود غیرت مشک ختن

بکشود بر دی سینہ ابواب سرور

ان اشعار سے مصنف کی قدرتِ شعر گوئی کا بھی اندازہ ہوتا ہے،

انعام فرحت

فرحت میموریل پرائز

- ۱۔ یہ مقابلہ کل ہند حیثیت کا ہوگا، انعام کی صورت پانچ سو روپیہ نقد ہوگی،
- ۲۔ ۱۹۴۷ء کے دوران میں جو کتابیں اردو ادب کی طبع ہوں وہ پیش ہو سکیں گی،
- ۳۔ انعام کا تصفیہ ایک کمیٹی کریگی جو ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب، ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی اور مولوی فضل الرحمن صاحب مشتمل ہوگی اس کمیٹی کے معتمد ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب ہوں گے،
- (نوٹ) انعامی مقابلہ کیلئے کتب یا مسودات براہِ راست ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب کے پاس باغ نابی، خیریت آباد، حیدرآباد دکن کے پتہ سے بھیجے جائیں، نیز اسی پتہ سے فرحت میموریل پرائز کے تفصیلی قواعد بھی طلب کئے جاسکتے ہیں

أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا
الشَّهَوَاتِ

جنہوں نے فریضہ نماز روحانیت کو
چھوڑ دیا اور شہوانی خواہشات (مادیات)
کے پیچھے چل گئے،

(حریدہ)

تَخَلَّفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ
وَرِثُوا الْكِتَابَ يَأْخُذُونَ
عَرَضَ هَذَا أَكَلًا دَنِي وَيَقُولُونَ
سَيَغْفِرَ لَنَا (اعراف)

ان کے بعد ایسے لوگ کتاب اللہ
کے وارث بنے جو متاع دنیا پر
ٹٹنے لگے اور دعویٰ یہ کہ ہمیں ضرور
بخش دیا جائے گا،

اسلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے مادیات اور روحانیت میں توازن قائم کرنا
اور اس کے فلسفہ اجتماع کے تمام اجزاء سیاست و عمرانیات، اقتصاد و عیشت تہذیب و تمدن اور
مذہب و روحانیت باہم اس طرح مربوط ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کا اپنی جگہ پر قائم رہنا امن عالم
کے لئے لازمی ہے، اور اگر اس نظام حیات کی کوئی کڑی اپنی جگہ سے ہل جائے تو پوری
انسانی زندگی میں اختلال و فساد کا رونما ہونا ضروری ہے،

لَوَاتَّبَعِ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ
السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ
فِيهِنَّ

اگر حق (خدا کی نظام حیات) ان کی
خواہشات اور فساد ساختہ رسم و رواج
کا تابع ہو جائے تو ساری کائنات

(مؤمنون)

کا نظام و رسم و رسم ہو کر رہ جائے

انبیاء و رسول کی بعثت کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ وہ زندگی کے منتشر اجزاء میں از سر نو ربط و نظم
پیدا کریں اور انسانوں کو افراط و تفریط کی راہوں سے ہٹا کر نقطہ عدل پر کھڑا کر دیں،
لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ
اور ہم نے رسولوں کو بین اور واضح دلائل

وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ
لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ (حل یل)

کے ساتھ بھیجا، اور ان کے ہمراہ کتاب
اور میزان بھی آوری تاکہ انسان صراط
مستقیم پر قائم ہو جائیں،

بلکہ اسلام میں مقصود بالذات اس عالم رنگ و بو سے دارالورسی چند مابعد الطبیعیاتی حقائق
میں جن کی تکمیل کے لئے عالم مادی محض واسطہ ہے، بالکل اس طرح کہ ایک معمار کو مکان کی تعمیر کے لئے
چند مخصوص اوزار کی ضرورت ہے، اور یہ اوزار اصل مقصد کے لئے محض ذریعہ ہیں، اور خود مقصود بالذات نہیں
اب ظاہر ہے کہ مقصود بالعرض کو مقصود بالذات تصور کر لینے سے اجازت حیات میں انتشار پیدا ہونا ایک
لازمی امر ہے، یہی وجہ ہے کہ اسلام اس بے ترتیبی اور بے نظمی کو ایک لمحہ کے لئے بھی برداشت نہیں کرتا،
اور اس بنا پر وہ اقوام حاضرہ کے مادہ پرستانہ مناجیح و طرق کی نہایت شدت سے مخالفت
کرتا ہے، اور ان کی جدوجہد حیات کو ضلالت و گمراہی قرار دیتا ہے،

هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا
الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ
يُحْسِنُونَ صُنْعًا

کیا ہم آپ کو ان لوگوں کی حقیقت
بتائیں، جو زندگی کی جدوجہد میں خباثت
الٹھا رہے ہیں، یہ وہ لوگ ہیں کہ جن
کی کسی وکوشش صرف مادی مقاصد

کی جانب سے ہے

(کھف)

میں گم ہو کر رہ گئی ہے، اور وہ یہی

بھڑ رہے ہیں کہ ہم کامیابی کی منزل

اور صرف اسی پر ہیں، بلکہ قرآن کریم ان کے منافی فطرت عزائم کے ہلاکت انگیز نتائج سے ان کو
تنبہ کرتا ہے،

وَكَايَتٍ مِّنْ قَوْلِ رَبِّهِمْ لَعَنَتْ عُيُودُ
کتنی بتیاں تھیں جنہوں نے اپنے پروردگار

اَحْرَبْتُهَا وَرَسُولُهُ فَاَسْتَبَاَهَا
حَسَابًا مَّشْدِيدًا وَعَدَّ بِنَاهَا
عَنْ اَبَاكَوَاهِ (طلاق) خطرناک عذاب میں ڈالا

وَكَذَلِكَ اخَذَ رَبُّكَ اِذَا اخَذَ
الْقَرْيَةَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ اِنْ اخَذَ
اَلَيْمَةً شَدِيدًا (هود) آپ کے رب کی پکڑ ایسی ہے جب کہ وہ ظالم بتیوں کو پکڑتا ہے اس کی پکڑ درناک اور بہت سخت ہے

کسی چیز کو اس کے اصلی مقام سے ہٹا کر دوسری جگہ رکھ دینا ہی ظلم کہلاتا ہے، اور قرآن حکیم کے مطالعہ سے یہ بات ابھری ہوئی نظر آتی ہے کہ اقوام عالم کی تباہی و بربادی کا سبب تنہا ظلم ہی کو قرار دیا گیا ہے

وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا
اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ (نحل) ہم نے اُن قوموں پر ظلم نہیں کیا، بلکہ وہ خود ہی اپنے آپ پر ظلم کرتی رہیں

سیاست و معیشت اور اخلاق و تمدن کے قوانین طبعی میں شہوات نفسانی کو اس طرح داخل کر دینا کہ ان قوانین کا اصل منشاء کا عدم ہو کر رہ جائے، ظلم کے مفہوم میں داخل ہے، مسلمان کی تباہی و توحید اس عالم رنگ و بو کی رعنائیوں سے آگے نکل کر ایک دوسرے عالم جاودانی کا مشاہدہ کرتی ہے، اور مرد مومن کے لئے دنیاوی لذات و شہوات میں ابھٹنا اس کی حقیقی موت ہے، نسلیت و وطنیت، قومیت اور معاشی تقاضے اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتے، بلکہ اس کی جدوجہد کا نقطہ مرکز انسانیت کبریٰ کا منتہا کمال ہے

عقل خود بین و دگر و عقل جہان بین و گراست
بال بیل و دگر و بازوے شاہین و گراست

دنیا کی غلامیوں اور جسم کی راحتوں کے لئے لڑنا دوسری قوموں کا شمار ہے، اور مسلمان علماء کلمۃ الحق کے سوا کسی دوسرے مقصد کے لئے ایک قدم بھی نہیں اٹھانا چاہتا، بلکہ وہ زخارف و نیوی اور جاہ و اقتدار کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی اپنی شانِ استغناء کے خلاف تصور کرتا ہے، اور اس کا فقر غیور دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز رکھتا ہے

وَلَا تَعْدَنَّ عَيْنُكَ اِلَى مَا مَتَّعَا
بِهِ اَزْوَاجًا مِّمَّنْ ذُهِرْتَ
اَلْحَيَاةِ اَلَّذِي نَفَقْتَهُمْ فَيَدُ

ہم نے اہل کفر کو دنیاوی زیب و زینت کے جو مختلف النوع سامان دے رکھے ہیں، اسے بنی آپ ان کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھیں، ان چیزوں کے ذریعہ

ہم ان کا امتحان لینا چاہتے ہیں، آپ کے لئے آپ کے پروردگار کا نذوق ہی (طہ)

مگر اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے فطرت شناس اور طبع ذوق آشنا کی ضرورت ہے، یہ مادہ پرست دنیا اس مادہ رنگین کی سرستیوں کا تصور بھی نہیں کر سکتی

ذوقِ این بادہ ندانی بخدا مادہ حبشی

اقوام حاضرہ کا جہاد قومی اور جہاد ملی و وطنیت کی چار دیواری میں محدود اور قوم و نسل کے علاقے سے بندھا ہوا ہے، یا ان کے پیٹ کی کمینہ خواہشات، انھیں جنگ و قتال پر آمادہ کرتی ہیں، بلکہ وطن، نسل، ثقافت، معاشی تقاضے اور اس قسم کے مادی اور عارضی تصورات ہی اُن کی ہنریات ترکیبہ اور اجتماع و مدنیات کی تخلیق کرتے ہیں، مگر مسلمان ان چیزوں میں سے کسی کے لئے اپنے اندر کشش محسوس نہیں کرتا، اس کی قومیت کی بناء، وطنیت، قومیت، نسل اور معیشت کا صنم باطل نہیں بلکہ نظریہ توحید و رسالت ہے

از رسالت در جهان تکوین ما
از رسالت دین ما ایمان ما
سکن یا راست شهر یا دین
پیش عاشق این بود جلالون (اقبال)

اس بنا پر مسلمان کا جہاد ملی بھی دوسری قوموں سے بالکل مختلف ہے، مادی ضرورتوں کا احساس اسے ہرگز جہاد و قتال پر آمادہ نہیں کرتا، اسے اگر اقتدار حکومت کی ضرورت ہو، تو صرف اس لئے کہ اس کے ذریعہ وہ دینی مقاصد کو بروئے کار لا سکتا ہے، ورنہ حصول اقتدار بھی اس کے نزدیک ضمیم باطل بن کر رہ جاتا ہے،

الَّذِينَ آمَنُوا يَقَاتِلُونَ فِي
سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
يَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ (آیہ) میں،

عن ابی موسیٰ قال جاء
رجل البنی صلی اللہ علیہ وسلم فقال
یا رسول فان احدا ینا یقاتل
غضباً دیقاً تلحمیه فقال
من قاتل لیکون کلمۃ اللہ
ہی العلیاء فهو فی سبیل اللہ
(بخاری)

ایک شخص نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے
عرض کیا، یا رسول اللہ ہم میں کچھ لوگ
غضب و انتقام اور کچھ دوسرے قوی
یا ملکی عصبیت کے لئے لڑتے ہیں، فرمایا
جو اعلیٰ کلمۃ الحق کے لئے جہاد کرے گا
صرف اسی کا جہاد، جہاد فی سبیل اللہ
متصور ہوگا،

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے اس آیت قاتلوا حتی لا تكون فتنة کی تفسیر دریافت
کی گئی، تو آپ نے مندرجہ ذیل الفاظ میں فتنة کا مفہوم و مصداق بیان فرمایا،
انما کان محمد صلی اللہ علیہ وسلم یقاتل
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مشرکین

المُشْرِكِينَ وَكَانَ الدُّخُولُ فِي
دِينِهِمْ فِتْنَةً وَلَيْسَ لَكُمْ
عَلَى الْمُجَلَّدِ
(بخاری)

اسے اس لئے جہاد کرتے تھے، کہ مشرکین
کے دین میں داخل ہونا فتنہ تھا، اور
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تمہاری طرح ملک
کی خاطر نہیں لڑتے تھے،

غرض وطن ہو یا قوم، نسل ہو یا قبیلہ خود ساختہ شہر و قومی ہو یا داعیہ معیشت، ان میں سے
ہر چیز اسلام میں محض ثانوی حیثیت رکھتی ہے، اور اصل مقصد کے لئے محض آلہ کار کے طور پر کام آ سکتی ہے،
اگر اسے رکن اول کی جگہ دیا جائے اور اصل مقصد کو پیچھے ڈھکیل دیا جائے، تو اسلامی فلسفہ اجتماع
کی پوری عمارت متزلزل ہو کر رہ جائے گی، یہی وجہ ہے کہ اسلام میں ہر وہ چیز ضمیم باطل ہے جو اسے
اصل مقصد سے ہٹا کر اپنی جانب پھیر لے،

مگر اس سلسلہ میں اقوامِ حاضرہ کے نقطہ ہائے نظر بالکل الگ ہیں، جو چیز ہماری نظر میں
سب سے آخر میں جگہ پاتی ہے، وہ اُن کی نظر میں سب سے اول مقام رکھتی ہے، بلکہ اُن کی نگاہ میں
ان حقیر مادی مقاصد کے سوا کوئی دوسرا مقصد ہی نہیں، اُن کے فلسفہ ہائے اجتماع میں اُٹھاتی
تو دو اقدار کے لئے کوئی جگہ نہیں، وطنی نسل، قبیلوی عصبیت، اور معاشی محرکات ان کی قومیتوں
کے بنیادی پتھر ہیں، مگر کون نہیں جانتا کہ یہی وہ چیزیں ہیں جو امنِ عالم کے لئے مستقل خطرہ بنی
ہوئی ہیں، اور موجودہ عالمگیر شورش و اضطراب کا سرچشمہ ہیں، کیونکہ یہی وہ تصورات ہیں جو اختیاب
انسانی کو ہزار ہا متضاد اور متخالف گروہوں میں تقسیم کرتے ہیں، وطنیت کا اقتضایہ ہے کہ ہر قومی
ہر بندیوں کے اعتبار سے سیکڑوں انسانی وحدتیں وجود میں آئیں، رنگ و نسل، رسم و رواج اور
مخصوص تمدنی شعائر بھی اسی طرح نوع انسانی کو کئی متضاد قومیتوں میں تقسیم کرتے ہیں، اور
داعیاتِ معیشت کا بھی یہی حال ہے، کیونکہ ہر طبقہ کا معاشی مفاد دوسروں سے نہ صرف الگ ہو

بلکہ اکثر حالات میں متصادم بھی ہوتا ہے۔

غرض ان تمام داعیات کا رد عمل نفرت و غیرت، حقارت و تذلیل، تسلط و استیلا، جلب دولت اور اقتصادی تفوق و برتری کا حصول ہے، اور چونکہ ہر ایسی قومیت میں یہ لکینہ جذبات بڑی سرعت سے پرورش پا رہے ہیں، اس لئے اس کا قدرتی نتیجہ انسانوں کے ان متخالف گروہوں میں باہم ہلاکت انگیز طبقاتی تصادم کی شکل میں رونما ہو رہا ہے اور موجودہ شورش و بد امنی کا سبب یہی جذبات قومیت ہیں، جو حریت و مساوات اور جمہوریت و ڈیموکریسی کے خوبصورت الفاظ کا جامہ پہن کر نوع انسانی کی مشکلات میں اضافہ کر رہے ہیں،

نیز زمانہ حاضر کے نظریہ ہائے اجتماع چونکہ صرف مادی ضروریات کی پیداوار ہیں، اور ان کا وجود و بقا ان مادی احساسات کا تابع ہے، اس لئے ان کو کوئی پائیدار حیثیت حاصل نہیں، بلکہ حوالہ و فروغ کے پیمانہ کے ساتھ ساتھ بدلتے چلے جاتے ہیں، یہاں تک کہ ان مادی احساسات کے ختم ہونے کے ساتھ ہی ختم بھی ہو جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے فلسفہ ہائے اجتماع کا کوئی معین دائرہ عمل نہیں، جو ان کے طرز اجتماع میں ربط و تسلسل پیدا کر سکے،

نیز وطنی، نسلی، ثقافتی اور معاشی قومیتیں من کل الوجہ باہم متضاد ہیں، اور ان میں کوئی اور وجہ اشتراک نہیں، ہر قومیت اپنے علیحدہ شخص (جو اسے ایک متحدہ نقطہ ارادی میں بسنے یا لسانی اور معاشرتی خصوصیات یا رنگ و نسل کے ملائی، یا معاشی مقتضیات کی وجہ سے حاصل ہے) کے تحفظ و بقا کے لئے زندگی کی آخری نصب العین تصور کرتی ہے، اور ہر اس جدوجہد کو وہ اپنے لئے ذریعہ نجات تصور کرتی ہے، جو ان ناپائیدار احساسات کو ابھارنے اور ان عارضی قومیتوں کی برتری کے لئے عمل میں لائی جاتے، چنانچہ دور حاضر کی تمام قومیتوں کا یہی حال ہے، ایسی حالت میں کوئی ہمگیر صداقت (یونیورسل ٹروتھ) ان کے مد نظر نہیں ہو سکتی، اور نہ ہی یہ قومیتیں ان عالمگیر مقولوں اور

انسانیت مطلقہ کے مقتضیات کی جانب توجہ دے سکتی ہیں،

اسلام ایک ایسے طرز اجتماع و تمدن کا بانی ہے جس کی غارت پائیدار مضبوط اور مستقل بنیادوں پر قائم ہے، یعنی اسلام کا نظام اجتماع جن تصورات پر مبنی ہے، وہ ازلی اور ابدی حقائق ہیں، کہ رنگ و نسل کے ناپائیدار علاقوں، وطنیت کی مصنوعی حد بندیوں اور معاشی تقاضے ان پر اثر انداز نہیں ہو سکتے، اور نہ ہی زمانہ کے تغیر و انقلاب کو ان میں کوئی دخل ہے،

اقوام حاضرہ کا نظام فکر اور دستور اخلاقی خارجی حالات اور کائناتی تغیرات کے ساتھ جکڑا ہوا ہے، معاشرہ اور طرز اجتماع کی انقلابی حالتوں کے ساتھ ساتھ ان کا فکر و ذہن بھی بدلتا چلا جاتا ہے، چنانچہ موجودہ مفکرین نے اس نظریہ کو مستند تسلیم کیا ہے کہ دماغ ایک آزاد خیال ہے اور اس کی ہر داخلی کیفیت خارجی اثرات کا نتیجہ ہے، گویا ان کے نزدیک ذہنی اور فکری ارتقاء کا مفہوم یہ ہے کہ انسان کی اندرونی قوتیں بیرونی احوال و سماج کی پابند اور تابع ہو جائیں، چنانچہ ماہر حیاتیات ہر برٹ سپنسر نے اخلاقیات کی تعریف یہ کی ہے، کہ وہ کام اخلاقی ہے جو انسان کی داخلی کیفیات کو خارجی احوال و خطرات پر منطبق کرنے میں مدد دے،

اس کا مطلب یہ ہے کہ انسانوں کے خارجی حالات اگر عالم انسانی کو تباہی و بربادی کی طرف سے جارہے ہوں تو فکر و ذہن کی قوتیں بھی ان حالات کے ساتھ مل کر تباہی کو قریب تر لانے میں مدد دیں، تاکہ دماغ کی (اس اطاعت شعاری کو اخلاقیات کے دائرہ میں منورون جگہ مل سکے) اسلام کا نقطہ نظر اس بارے میں اس کے بالکل برعکس ہے، یعنی اسلام کے الہیاتی نظریے ایک مخصوص طرز تمدن اور دستور اخلاق کی تخلیق کرتے ہیں، اور ان نظریات کی ارتقاء کی حرکت کے ساتھ ساتھ اجتماع و تمدن اور اخلاق کے دائرہ بھی بدلتے جاتے ہیں، یعنی فکر و ذہن کی ترقی حالتوں کا اثر انسان کے ظاہری اعمال پر پڑتا ہے، اور ایمان و یقین میں جس قدر قوت و استحکام

پیدا ہوتا ہے اتنا ہی انسان کے اعمال میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہوتی چلی جاتی ہے ایسی وجہ ہے کہ قرآن حکیم نے ایمان کو ہر جگہ عمل صالح سے مقدم رکھا ہے، اور ایمان باند کو پورے نظام فکر و عمل کے لئے مرکز و محور قرار دیا ہے،

مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْثِيَ
وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً
طَيِّبَةً (آیہ)

عن سفیان ابن عبد اللہ
الثقفی قال قلت یارسول اللہ
قل لی فی الاصلاح شیئا لا یسئل
عنه احدٌ ابعدک قال قل
آمنت باللہ ثم استقیمہ
(رواہ مسلم)

غرض اسلام میں اجتماع کے تمام شعبے خواہ وہ خارجی ہوں، مثلاً سیاست، معیشت اور معاشرت جن کا عام نام تمدن ہے یا داخلی ہوں جیسے نظام تعلیم دستور اخلاق اور ادب و آرٹ جو تہذیب کے دائرہ میں آتے ہیں، سب الہیاتی تصورات یعنی ایمان باند کے تابع ہیں،

اعلان

خط و کتابت یا چند بھیجے وقت مراسلہ یا کوپن پر نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا کریں
ورنہ قسمل کی ذمہ داری دفتر پر نہ عائد ہوگی،
منہج

تَلْخِصْ لِّیْ بَصَائِرَ

ارتقاء کا ایک نیا نظریہ

از

جناب خواجہ احمد فاروقی ایم۔ اے۔ لکچرار انیگلو عربک کالج دہلی

دارون کے نظریہ ارتقاء کے فروغ پاتے ہی لامذہبیت کا سیلاب اٹھ آیا، لوگ انسان کو محض "جیاتیاتی حادثہ" سمجھنے لگے، انسانی روح اور نیک و بد کی امتیازی قوت کا انکار عام ہو گیا، زندگی مقصد و مفہوم سے عاری سمجھی جانے لگی، اور متشککین کو یقین ہو گیا، کہ سائنس کی ضرب کاری سے اب مذہب جانبر نہیں ہو سکتا،

لیکن مشہور ماہر حیاتیات Dr. Lecomte du Nouy نے حال میں ایک نیا نظریہ ارتقاء پیش کیا ہے، جس کی رو سے پرانے معتقدات میں پھر اگلی سی قوت اڈ تو انائی پیدا ہو گئی ہے، ڈاکٹر لی کا متے دی نووے کا تعلق راک فٹرائسٹی ٹیوٹ اور Pasteur انسٹی ٹیوٹ دونوں سے رہا ہے، اس کی کتاب تقدیر انسانی (Human Destiny) حوالہ میں شائع ہوئی ہے، ذیل کے خیالات و نظریات اسی سے ماخوذ ہیں،
ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے، کہ سائنس مکمل علم نہیں ہے، اس میں غلطی کا امکان ہے،

اسی لئے ہم اس پر کامل بھروسہ نہیں کر سکتے، دنیا کی ہر چیز کے متعلق ہمارا علم نامکمل ہے، حد یہ ہے کہ ہمارے حواس خمسہ ناقص ہیں اور ہمارے آلات ان سے زیادہ ناقص، پھر ایک عجیب بات یہ ہے کہ ہم حقیقت کو نہیں دیکھ سکتے، مہدہ اور کالک کو اگر ملایا جائے تو مجھوڑے خاکستری رنگ کا ایک سفوف سا بن جاتا ہے، لیکن اس سفوف کا باریک کیرا جو صرف خوردبین ہی سے نظر آسکتا ہے، اس کو کچھ سیاہ اور سفید رنگ کی چٹان سمجھتا ہے، اس کے مشاہدہ کے پیمانہ میں خاکستری سفوف کوئی چیز ہی نہیں، اسی طرح اس کائنات کے جتنے حقائق ہیں، وہ سب اضافی حیثیت رکھتے ہیں، لطیفہ یہ ہے کہ اس کائنات کا پیمانہ بھی ہمارے سمجھ سے بالاتر ہے، موجودات کی وسعت اور پہنائی پر غور کیجئے، اور پھر اس بات پر کہ سائنس نے انسان کو ظلم کے چند کھلونے دیدئے ہیں، لیکن وہ اپنے ذہنی افلاس کی وجہ سے ان ہی کو اصل سمجھتا ہے حقیقتوں پر پردے پڑے ہوئے ہیں، اور انسان نے ان پر دون کے نقش و نگار کو حقیقت سمجھ رکھا ہے، ہم جس کمرہ پر رہتے ہیں وہ ۲۰ برس پرانا ہے، اسی اسٹیج پر انسانی ارتقاء کا ڈرامہ کھیل گیا ہے، لیکن یہ کسی کو نہیں معلوم کہ یہ پردہ کس طرح اٹھا، زندگی کس طرح شروع ہوئی، اور ریڑھ کی ہڈی والے جانور کس طرح پیدا ہوئے؟ ہم اور آپ ان ہی جانوروں کی اولاد بنائے جاتے ہیں،

غرض ارتقا کا سارا افسانہ اسی قسم کے مستبعد اور بعید از قیاس اسرار سے معمور ہے مثلاً
ارتقا میں ایک منزل وہ آتی ہے، جب زندگی نے پیدائش اور افزائش کا طریقہ بدل دیا،
برس پابرس تک نغمہ مائی خیلے الگ ہوتے رہے، ٹوٹتے رہے اور بڑھتے رہے، ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ ان کو دوامی زندگی حاصل ہے، لیکن دفعتاً اور پر اسرار طور پر ایک نیا طریقہ وجود
میں آیا، جس کو افزائش کا جنسی طریقہ کہا جاسکتا ہے، کتنی عجیب بات ہے، کہ جنس کے ساتھ

ساتھ موت کو بھی زندگی میں درخور حاصل ہو گیا۔

ارتقا کے متعلق یہ پانچ باتیں ایسی ہیں جن سے انکار ممکن نہیں،

(۱) زندگی بالکل سادہ اور آسان طور پر توں میں شروع ہوئی،

(۲) رفعتہ ذمہ زیادہ پیچیدہ اور ترقی یافتہ صورتیں وجود میں آئیں،

(۳۴) اس پر ہمارے عمل کا نتیجہ انسان ہے جس کو عقل کی دولت عطا کی گئی ہے،

(۴) پھر انسان میں تجریدی Abstract خیالات پیدا ہو گئے۔

(۵) اس کے بعد دنیا کے مختلف گوشوں میں از خود اخلاقی اور روحانی خیالات رونما ہو گئے،

یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ ہم نہیں جانتے، ان میں ایک بات کی بھی تشریح سائنس کے رو سے نہیں ہو سکتی، ناچار ہم نے کچھ مفروضات قائم کئے ہیں، کبھی کبھی فرضیہ قائم ہی کرنا پڑتا ہے۔ سائنس نے بارہ سے زیادہ مفروضے قائم کئے ہیں، لیکن اسی کی تحقیق کا بالآخر یہ نتیجہ ہوا، کہ ہمیں جوہر کی قوت معلوم ہوئی، دونوں نے بھی مفروضہ قائم کیا ہے، وہ کہتا ہے، کہ ارتقا کی داستان میں بہت سے اخلاقی مقاصد پوشیدہ ہیں یہ کائنات یوں ہی وجود میں نہیں آگئی، اس میں تخلیق، نازک کاری، اور چابک دستی کا پورا کمال جلوہ گر ہے، اب تک مادیین یہ کہتے تھے، کہ یہ جو کچھ ہوا، اتفاقی طور پر ہوا، ان کے نزدیک اتفاق کو ہر فانی چیز پر پوری دسترس حاصل ہے، لیکن دونوں نے کہتا ہے، انسان آزاد ہے، اس کو اختیار ہے، وہ اپنی عقل حیوانی کی پیروی کرے جس سے اس کو جسمانی یا مادی خوشی حاصل ہوتی ہے، یا ایک دوسرے قسم کے مقاصد کی جستجو میں لگاؤ، اس دوسرے مقصد تک پہنچنے کے لئے اس کو اپنی حیوانی جبلتوں سے لڑنا پڑتا ہے، اس مقابلہ میں اس کو تکلیف بھی اٹھانی پڑتی ہے، لیکن کچھ لوگ اس تکلیف کو خوشی سے برداشت کرتے ہیں، نیک و بد کی یہ تمیز اور عمل کا یہ اختیار صرف انسان کو دیا گیا ہے،

سے لوگ پہلے راستہ اختیار کرتے ہیں، اور بہت کم دوسرا، لیکن یہ تھوڑے ہی سے لوگ ہیں جنہوں نے جریدہ عالم پر اپنا نام ثبت کر دیا ہے، اور ارتقا کے میدان میں کارہائے نمایاں دکھائے ہیں، یہ غیر مقلد قسم کی اقلیت ایک ایسی ہستی کی پیروی کرتی ہے، جو نظریہ آتی لیکن بے حقارت اور رحمت والی ہے،

سہاروں کی چوٹیوں کی برف گھل گھل کر آبشاروں اور دریاؤں میں تبدیل ہو جاتی ہے، ان کا بہاؤ کشش ثقل کی وجہ سے نیچے کی طرف کو ہوتا ہے، لیکن ارتقا میں زندگی کا بہاؤ اوپر کی طرف کو ہوتا ہے، اس میں بھی کشش کا ایسا ہی اصول کار فرما ہے، پہلے بے شکل مادہ تھا، اس کے بعد انسان وجود میں آیا، جس کے پاس عقل اور ضمیر کی دولت تھی، اس سے بڑا ثبوت زندگی کے مائل بہ فرار ہونے کا اور کیا ملے گا؟

ارتقا کی بلند پائے کرنے میں اتفاق کا پیرہن اس طرح چاک چاک ہوا ہے کہ بہت سے مالی مادہ پرستوں کو بھی کسی نامعلوم قوت کا اعتراف کرنا پڑا، انہوں نے اس کا نام خدا مہین رکھا "اتفاق شکن" Anti-chance رکھا ہے،

..... اب بس پہلے جب انسان سوچنے کی قوت سے محروم تھا، زندگی صرف بقا کے خیال پر سہارا لئے ہوئے تھی، اس کے بعد کچھ ایسے لوگ پیدا ہوئے، جن کو نیک و بد کا فرق معلوم تھا، اور اس کی خاطر وہ اپنی جان بھی دے سکتے تھے،

اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک غیبی آواز ان سے یہ کہہ رہی ہے،

اب تک تم نے بے لاش و خورش ہی سے نعلن رکھا، تم مار سکتے تھے، تم کھانے اور عورتوں

کو چرا سکتے تھے، صرف عقل حیوانی کی تقلید تمہاری زندگی کا مقصد تھا، لیکن اب تم

ان جہتوں کے خلاف لڑو گے، تم قتل مہین کرو گے، جو یہی مہین کرو گے، تم یہی وقت

اطمینان سے سوؤ گے، جب تم اپنے اوپر قابو پاؤ گے، تم تکلیف اٹھاؤ گے، اپنی جان دو گے، لیکن اپنے نصب العین کو مہین چھوڑو گے، اب تم برا مقصد محض کھانا اور مہین نہیں ہے،

ارتقا کا خاتمہ انسان پر مہین ہوا، وہ صرف ایک درمیانی منزل کو غماز کر رہا ہے، جو ماضی و مستقبل کے بیچ میں ہے، مستقبل کا انسان تخریبی جذبات و ہجانات سے بالکل آزاد ہو گا، جسم کی سرمتیں اسے ضرر حاصل ہون گی، لیکن جسم کی اس پر حکمرانی مہین ہو گی،

مستقبل کا ارتقا، اچھے لوگوں سے وابستہ ہے، لیکن سوال یہ ہے، کہ اچھا کیا ہے اور برا کیا، مادیین اچھے اور برے کے وجود ہی سے انکار کرتے ہیں، دو ٹوٹے نہ صرف ان کے وجود کا قائل ہے، بلکہ ان کی تعریف بھی کرتا ہے،

ارتقا کے دوران میں دو قسم کے ذی روح پائے گئے ہیں، اچھے اور برے، یا ارتقائی اور مطابقت پذیر، موخر الذکر نے ہمیشہ مصلحت کا خیال رکھا ہے، ضرورت کے وقت صلح کر لی ہے، یا اپنے آپ کو حالات اور ماحول کے مطابق بدل لیا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے جانوروں کی ترقی بند ہو گئی، لیکن ارتقائی مخلوق نے اپنی آزادی اور تخریبی جذبات سے علیحدگی کو عزیز رکھا، یہ مخلوق خدسی اور باغی قسم کی ہوتی ہے، مطابقت پیدا کرنے کے بجائے اس کی نشو و نما کسی بہتر اور افضل صورت میں ہو جاتی ہے، ان مقاصد کے تضاد اور تضادم سے دو ٹوٹے نے اپنا نظریہ خیر و شر مرتب کیا ہے،

انسان پہلے طبعی، کیمیاوی اور حیاتیاتی قوانین کا غلام تھا، اب وہ نا سمجھ، ایکڑ کی طرح کام کرنا نہیں چاہتا، وہ ہر چیز کو سیکھنا اور سمجھنا چاہتا ہے، وہ جمالیاتی خیالات جو اس کے ذہن میں موج زن ہوتے ہیں، ان کی وہ صورت گری کر سکتا ہے، صرف اشتہا کی تسکین اس کا مقصد مہین رہا،

انسان بھی بڑی حد تک حیوان ہی ہے، لیکن اس کے فوٹو لوڈ ضمیر کی انقلاب آفرین آواز نظام کن میں پل پیدا کر دیتی ہے۔ اور نئے نظام کی تخلیق میں مدد دیتی ہے، اس نئے نظام کو قبول کرنے یا مسترد کرنے کا اسے پورا حق حاصل ہے، خودی کی تکمیل کے معنی یہ ہیں کہ انسان نیک و بد میں پوری طرح امتیاز کر سکے، شر کو چھوڑ کر خیر کا راستہ اختیار کر سکے، انسانی عظمت کا میعاً اور ارتقا کا مقصد یہی ہے، خیر، انسانی شخصیت کا احترام ہے، اور شر اس کی توہین،

دونوں سے کے نزدیک فرد نوع سے زیادہ اہم ہے، اچھے آدمی کم ہیں، لیکن وہی ارتقا کے اصلی نمایندے ہیں، اور مستقبل کے روحانی طور پر مکمل انسانوں کے حقیقی پیشرو،

اس طرح کے لوگ کب پیدا ہوں گے؟ یہ گوہر مقصود کب حاصل ہوگا؟ کیا اس کے لئے پھر ۲۰ کھرب سالوں کی ضرورت ہے، دونوں سے کہتا ہے، نہیں، اگر انسان اپنی ذہنی قوتوں سے کام لے تو وہ برسوں کی راہ منٹوں میں طے کر سکتا ہے، پرندوں کو اپنے پر پیدا کرنے میں صدیاں لگی تھیں، لیکن انسان نے تین نسلوں میں پرواز سیکھ لی، اب اس کے ہوش و خرد میں اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ وہ حدود درجہ حرارت کی چیز کو دیکھ سکتا ہے، فاصلہ اب حلقہ بگوش ہے، اور وقت پایہ زنجیر،

بہت سے لوگ ہماری ایجادات و اختراعات کو متذیب و تمدن کی نشانیاں سمجھتے ہیں، ہمارا منظر نظر، انسانی آسائش کے بجائے، انسانیت کا احترام ہونا چاہئے، خرد اگر ضمیر کی ملامتوں سے نا آشنا ہے، تو وہ خیر و شر کے انتخاب میں غلطی کر سکتی ہے، وہ صلح جوئی، عافیت پسندی اور مطابقت پذیری کے لئے مضطرب ہوگی، وہ کہی بغاوت مین کر سکتی، مقابلہ مین کر سکتی، خوب سے خوب تر کی جستجو مین کر سکتی، تنہا خرد، بڑی خطرناک چیز ہے، اسی نے اٹم بمب بنایا ہے، اخلاقی اقدار اور عقل محض کے درمیان کشمکش بھی اسی وجہ سے ہے،

بدقسمتی سے بہت سے لوگ اب بھی انسان کو زیادہ پر شکوہ قسم کا جانور سمجھتے ہیں، اسی لئے وہ ہمارے تمام مسائل کا حل حیوانی قسم کا بخوبی کرتے ہیں، سیاست کی دنیا میں وہ انسانوں کی جمعیت بندی کیڑوں کی طرح کرنا چاہتے ہیں، ان کے یہاں فرد کا مرتبہ نہ بخوبی نہ سے زیادہ نہیں ہے، اس کی مثال آمرانہ نظام میں مل جائیں گی،

ہمیں انسانی شخصیت کا احترام کرنا چاہیے، انسان ارتقا کا نمایندہ اور اللہ تعالیٰ کی مخلوق میں سب سے اشرف ہے، ارتقا کے شروع میں ترقی صرف اللہ تعالیٰ پر منحصر تھی، لیکن اب خدا نے انسان کو ضمیر کی روشنی اور ارادہ کی آزادی عطا فرمائی ہے، اس لئے ارتقا میں اب انسان کی کوششوں کو بھی دخل ہے،

یہ آزادی جو اللہ تعالیٰ نے انسان کو عطا فرمائی ہے، اتنی حقیقی اور اصلی ہے کہ ان حدود میں مطلق کسی قسم کی مداخلت مین کی جاتی، جس قادر مطلق نے اس کائنات کو بنایا ہے وہی اپنے قوانین کو سختی سے رائج کرتا ہے، ہمیں فطرت میں جو بے ربطی نظر آتی ہے، وہ دراصل ہماری نظر کا قصور ہے، ابھی ہمیں بہت سی منزلیں طے کرنا ہیں،

سطور بالا میں خدا کا اکثر ذکر آیا ہے، اس سائنسی دور میں ایک عام آدمی اپنی معمولی عقل سے خدا کا تصور کرنا چاہتا ہے، لیکن ہمیں کر سکتا، لیکن کیا ایک برقیہ *Electron* کا تصور ممکن ہے؟ کسی سائنسدان سے پوچھئے وہ یہی کہے گا کہ برقیہ کا تصور ناممکن ہے، اسی طرح برقیہ کی تصویر بنانا بھی ممکن نہیں ہے،

ایک سوال اور ہے، فرد کس طرح مستقبل کے ارتقا میں مفید ثابت ہو سکتا ہے، اس کا جواب صرف تعلیم اور ہمارے اہکول دے سکتے ہیں، یہ انسانی ارتقا کے سب سے مفید ذریعے ہیں،

ارتقا کا اصول بلندی کے لئے جدوجہد پر مائل کرتا ہے، یہ جدوجہد جاری ہے، فرق یہ ہے کہ اب

لڑائی، مادیت کے محاذ سے ہٹ کر روحانیت کے محاذ پر شروع ہو گئی ہے، ایزدی شمع کا نور ہمارے سینہ میں جاگزیں ہے، ہم چاہیں تو اسے قائم رکھیں، چاہیں تو ختم کر دیں، لیکن بہ بڑی دولت ہے، اور اس کے قائم رکھنے ہی میں ارتقا کا راز پوشیدہ ہے،

چهار شبلی

(حصہ اول)

یہ کتاب تنہا علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات ۱۹۱۴ء تک اس کے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، علمی، تعلیمی، ادبی، اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ لکھی ہے، کتاب کے شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت، اس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر علمی اور تعلقی کے زمانہ سے لیکر انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ آگرہ و اودھ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے، اور اکابر علماء کے حالات بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں، ضمناً ان تعلیمی اداروں کی جن سے مولانا کا تعلق رہا ہے، مثال تاریخ بھی لکھی ہے، اس کی ضخامت ۱۰۰۰ صفحے ہے، جس میں دارالین، اندوۃ العلماء، مدرسۃ الاصلاح، سرگرمی، میراوشلی کا سچ کی عمارتوں کے تیرہ ہاف ٹون بلاک فوٹو بھی شامل ہیں، کاغذ اور طباعت اعلیٰ،

قیمت: غیر مجلد، علاوہ محصول ڈاک، صرف آٹھ روپیہ، مجلد لکچر

استفسار جواب

طبیبہ اور ستار کی ایجاد اور خیر خیر

میر تقی محمد علی خان بریلو میں منظر علی خان صاحب ایک واقعہ جو امیر خسرو کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، اس کی بابت آپ کی تحقیق دریافت کرنی ہے، اسی نے یہ عریضہ آپ کی خدمت میں روانہ کیا گیا، آپ اگر مناسب سمجھیں، تو مہلن کے ذریعہ جواب دیں تاکہ دوسرے لوگ بھی اس سے مستفید ہوں،

کہا جاتا ہے کہ ستار امیر خسرو کی ایجاد ہے، امیر خسرو کا پایہ بحیثیت ایک ولی کامل کے مسلم ہی، پھر سمجھ میں نہیں آتا، کہ ستارہ جو غالباً از قسم فرا میر ہے اس کی ایجاد کس کے حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف عمل کریں گے،

آج کل مورخ حکیم و ممبر شہ عہد شاہ احمد صاحب (مدیر ساقی) نے اپنے مضمون ہندوستانی موسیقی کے ساز میں لکھا ہے کہ ستار طبیبہ اور ڈھولک سب امیر خسرو کی ایجاد ہیں، بہر حال ان کی بھی (یعنی طبیبہ اور ڈھولک) کی تحقیق مطلوب ہے،

جسے لکھنا، اگر اسی نام پر ایجاد کیا گیا، تو خیر سے دے، ہون، اور ان سے واپسی میں دیر ہوئی، امید ہے کہ معذرت قبول فرمائیں گے، آج کل ہمارے یہاں نہیں آتا، وہ مضمون میری نظر سے نہیں گذرا، بہر حال آپ کا استفسار ان آلات غنا کی ایجاد کے متعلق ہے، جو اباً عرض ہے، کہ ستار طبیبہ وغیرہ

امیر خسرو کی طرف منسوب کرنا صحیح نہیں ہے، یہ آلات غنائیہ قدیم سے رائج ہیں، اُن کا ذکر تفصیل سے
ذیل میں آیا ہے، ایک دو اقباسات ذیل میں پیش ہیں،
خدا کی حمد کرنے کی نصیحت میں ہے :-

سر باندہ کے ایک گیت گھاؤ، اور طبلہ اور خوش آواز بربطا بین سمیت بجاؤ،

(ذیلور، ۱۰، ۱۱، ۱۲ آیت ۱۲)

اسی طرح ہے :-

دوسے اس کے نام کی ستائش کرتے ہوئے ناچیں، دسے طبل اور بربطا بجاتے ہوئے

اس کی ثنا خوانی کریں، (ذیلور ۱۲، ۱۳ آیت ۳)

پھر آگے چل کر ہے :-

اس کی ستائش کرو، اس کی بزرگی کی کثرت کے مطابق اس کی ستائش کرو، قرنائی
پھونکتے ہوئے اس کی ستائش کرو، بین اور بربطا چھیڑتے ہوئے اس کی ستائش کرو،

طبلہ بجاتے ہوئے اور ناچتے ہوئے اس کی ستائش کرو، تاروں والے

سازوں اور بانسریوں کو بجاتے ہوئے اس کی ستائش کرو، بلند آواز جھانچ بجا کے

اس کی ستائش کرو، خوش آواز جھانچ بجا بجا کے اس کی ستائش کرو، ہر ایک چیز جو سانس

یتی ہے، خداوند کی ستائش کرے، خداوند کی ستائش کرو، (ذیلور ۱۵، ۱۶ آیات ۴)

زبور کی مذکور بالا آیتیں آلات غنائیہ سے طبلہ اور ستار (تار والے ساز) کی قدامت پر

شاہد ہیں، اوصاف اس باب میں کسی دوسری شہادت کی چند ان ضرورت نہیں، اُمید ہے کہ جناب کو

تشفی حاصل ہوگی،

ان امیر خسرو کی طرف موسیقی کے چند راگ اور راگینوں کی ایجاد کا انتساب صحیح ہے، وہ

پشتی تھے، خواجگانِ پشت کے یہاں سماع چند شرائط کے ساتھ جائز ہے، خواجہ نظام الدین اولیا کو
جو تعلق خاطر امیر خسرو سے تھا، وہ معلوم ہے، امیر خسرو نے تصوف میں جو مارج طے کئے وہ اسی بارگاہ
کافیض تھا، اُن کے شعرون میں جو سوز و گداز تھا، اور جیسی بکلیان کو مذمتی تھیں، وہ اسی دادی میں
کی شریا بیان تھیں، اس لئے امیر خسرو کی طرف موسیقی کے راگون کا انتساب اُن کے فقر و تصوف
کے منافی نہیں ہے، اُن کا یہی کمال تھا جس سے اُن کے مرشد حضرت نظام الدین اولیا، اُن کے گروئے
ہوئے، اور وفات کے بعد اپنے ہی پاس اُن کو جگہ دینے کی وصیت فرمائی، رحمت اللہ تعالیٰ،

امیر خسرو کے راگ کے ایجاد کرنے کا تذکرہ ابو الفضل نے آئین اکبری میں کیا ہے، والسلام

میرزا کامران اور اس کی اولاد

خان رحمت اللہ علیہ رشید خان { ۱۔ مرزا یاشا ہزاہ کامران کس قوم سے تھا،

یورپ چٹ انڈین روڈ کوٹ { ۲۔ کامران خاص کر کس نسل سے تھا جس نسل سے

کامران تھا، اس کا اصلی وطن کہاں تھا،

۳۔ کامران کے کتنے لڑکے تھے، لڑکے ہوئے بھی ہیں یا نہیں، ان کے نام اگر معلوم ہوں

تو بتلائیں،

۴۔ موجودہ زمانہ میں اگر ایک خاندان اپنے کو شاہزادہ خاندان اور سردار زادہ خاندان

کے ہو کہ ہو بھی کامران کی اولاد سے، تو کیا وہ شاہزادہ یا سردار زادہ کے جاسکتے ہیں، کیونکہ

یہاں میرے افغان دوست مجھ سے اور جو لوگ اس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، یہ کہا کرتے ہیں

کہ بابا ان کی شاہزادگی اور سردار زادگی تو ان کے بزرگوں کے ساتھ ختم ہو گئی، اب تم لوگ

کیونکہ اسی کو گھائے جاتے ہو، اب تو تم صرف ہماری طرح کے سادہ لوگ ہو، نہ خان

دے، نہ سردار

آپ ہی بتلا دیں کہ کیا واقعی وہ بیمار ہے اپنے والد سے یا پرداد سے کی طرح شاہزادہ یا سردار یا سردانہ کا لقب نہیں رکھ سکتے،

میں ان لوگوں سے کہا کرتا ہوں کہ تم افغان بہت ہی.....

آپ اندازہ فرمائی کہ امران کا حال یعنی میرے استفسار کا جواب ضرور معارف کی قریبی نشا
مین دیوین، اندھ ہر بانی ہوگی، جانبے دین کی تو بہت کچھ خدمت کی، اب ایک ناچیز کی اس
درخواست کو بھی جو تاریخی ہے، قبول فرمادین، اور جواب معارف میں شائع فرمادین،
آپ کی اس نوازش کا تاحیات شکر گزار رہوں گا، والسلام

معارف :- آپ کے دونوں خطے مرفیون کی وجہ سے فوراً جواب نہ دیکھا،

(۲۰۱) آپ کا اصرار ہے کہ آپ کے استفسار و جواب کو معارف میں شائع کیا جائے آپ کے ارشاد کی

تفیل میں یہ سطرین چھاپ دی جاتی ہیں، کامران بابر کا لڑکا تھا ۹۱۴ھ یا ۹۱۵ھ میں پیدا ہوا یا زنا
میں ایک سے زیادہ بقون پر اس کا ذکر آیا ہے (بابر نامہ ص ۳۹۵ وغیرہ) وہ بابر کے ہمراہ رہتا تھا
بابر نے اپنی مژدی میں اس کی تعلیم کے لئے کبھی تھی، (نخب التواریخ ج ۱ ص ۳۴۳) نیز اس نے کامران
کے نام مختلف خطوط لکھے، اور اپنی تزک کا ایک نسخہ اس کو بھیجا، شاہزادگی کے ساتھ تیر اندازی میں کمال
حاصل تھا مستقیم ولایت کابل و قندھار کی گورنری پر مامور تھا، پھر ملتان بھی اُس کے زیر حکومت آیا
(ہمایون نامہ ص ۹، اکبر نامہ ج ۱ ص ۹۳، تاریخ ج ۲ ص ۳۰۳)

بابر کی وفات کے بعد ہمایون اور کامران میں تخت نشینی کے لئے جو کشمکش رہی وہ تاریخ ہند
کے مشہور واقعات میں کسی تاریخ کو اٹھا کر آپ پڑھ لیں، ہمایون جب پٹھانوں سے ہمدرد تھا
تو کامران مغربی سرحد پر کابل اور قندھار پر قبضہ ہما سے ایرانیوں کو روکے ہوئے تھا، پھر اگر ہمایون
ہمایون کی ملاقات ہوتی ایک دوسرے نے باہم پر غم خانہ کیا، اور متحدہ کوشش شہنشاہی سلطنت

کے منتشر شیرازہ کو یکجا کرنے کو باہم ملے کیا، اسی اشارہ میں میرزا کامران بیمار پڑا، پھر شیرشاہ کا ریلہ آیا تو اگر
چھوڑ کر یہ لوگ لاہور پہنچے، وہاں سب بھائیوں میں مشورہ ہوا، لیکن شیرشاہ بلخار کرتا آگے بڑھتا
گیا، اور کچھ دنوں کے لئے ہندوستان سے تیموری سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، پھر ہمایون ایران سے واپس
آ کر کامران سے کابل میں لڑا، اور کامران محاصرہ سے چھپ کر نکلنے میں کامیاب ہو گیا، اور کچھ دنوں
کے بعد وہ پھر کابل پر قابض ہو گیا، افغان سلطنتوں نے میرزا کا ساتھ دیا، اور ہمایون کے خلاف
محمون میں اس کی مدد کی، پھر میرزا کا ستارہ اقبال گمن میں آیا، بالآخر وہ گرفتار کیا گیا، دولت بھٹ
سے محروم کیا گیا، اور شاہی نظر بند کی حیثیت سے زندگی کے دن پورے کئے، آخر عمر میں حج کی نیت سے
مکہ منقطع گیا، وہاں تین حج کی سعادت حاصل کی، اور آخر ۱۲ ذی الحجہ ۹۶۲ھ کو مقام منامین اس کا
طارد روح پرواز کر گیا، رحمہ اللہ تعالیٰ،

یہ تیموری شاہزادہ صاحب دیوان بھی تھا، پر و فیہ محفوظاً حتی مرحوم نے اس کا دیوان
تصحیح و تحشیہ کے ساتھ شائع کیا ہے،

۳۔ میرزا کامران کی پانچ لڑکیاں، گلرخ، حاجی بگم، گلخوار، حبیبہ بگم، اور عائشہ سلطان تھیں،
لڑکے دو تھے، ایک ابراہیم سلطان میرزا، دوسرے میرزا ابوالقاسم مؤخر الذکر شعراء میں سے تھے، تذکرہ
کی کتابوں ہفت اقلیم و مخزن الغرائب وغیرہ میں ان کا ذکر آیا ہے،

۴۔ تیموری خاندان کے شاہزادوں کو شاہزادہ کہتے آئے ہیں، یہ محض اُن کے اسلاف سے اُن
کی نسبت کو ظاہر کرتا ہے، جو لوگ تیموری خاندان کی عظمت سے باخبر ہیں، وہ اُن کے اخلاف کی اُن
کے بزرگوں کی نسبت سے قدر کرتے ہیں،

پٹھانوں اور تیموریوں میں قدیم چنگ رہی ہے، لیکن اب یہ داستانیں پارینہ ہو چکی ہیں، آپ لوگ
اسلامی برادر ہی کے توسط سے باہم افسانہ تعلقات قائم رکھیں، خصوصاً اپنے افغان دوستوں سے

آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے مورث اعلیٰ اور افغان سرداروں میں باہمی مودت رہی ہے، اس لیے آپ دونوں بھی ایک دوسرے کے دوست ہو سکتے ہیں،

اسلام میں نسلی امتیازات کو کوئی اہمیت حاصل نہیں،

حکمرانی آدم و آدمیٰ یعنی تم میں سے ہر ایک بنی آدم ہے اور

تراب

آدم (علیہ السلام) مٹی کے تھے،

کو پیش نظر کہیں اسلام کی نظر میں اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰى كُمْ یعنی تم میں بزرگ تر وہ ہے جو بارگاہ الہی میں تم میں سے زیادہ متقی ہے نسلی امتیازات کے سلسلہ میں اصل اصول ہے، مومن کو اپنی

نگاہ اسی میں مرکوز رکھنی چاہئے، والسلام "س"

اتحاد یورپ عیسائیت کی اولین شش

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب {نواہ کے سفر حجاز دین کے بعد ابھی ابھی گھر پہنچا،

اساتذہ جامعہ عثمانیہ کٹر منڈی حیدرآباد دکن} کچھ علمی فتوحات کا ذکر انشاء اللہ آئندہ،

جہہ میں ایک معارف سے معلوم ہوا تھا کہ مولانا عبدالسلام صاحب نے تدوین حدیث پر کوئی رسالہ شائع کیا ہے، براؤ کریم میرے کتب فروش حبیب کمپنی، اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن کو اس کا ایک نسخہ میرے لئے روانہ فرما دیجئے،

۲۔ ابھی ابھی جہہ میں سلسلہ کا معارف دیکھا، آپ نے ص ۵ پر ڈیلوس کا نفرنس کا

ذکر کیا ہے میں سمجھتا ہوں یہ اتحاد یونان کے لئے تھی، نہ کہ اتحاد یورپ کے لئے، اسی

سلسلہ میں آپ نے سلسلہ کی اعلیٰ میں منعقد شدہ کانفرنس کو اتحاد یورپ کے لئے لکھا ہے،

۱۔ معارف :- اتحاد یورپ میں اتحاد عیسائیت !

اور ثبوت میں تبلیغ مسیحیت کا ذکر کیا ہے، آپ کا منشا واضح نہ ہو سکا، اتحاد عیسائیت کی اولین

کوشش میں نے سلسلہ سے قرار دی ہے، اتحاد یورپ سیاسی کوشش ہو، اعلیٰ کی کانفرنس

مذہبی تھی، بہر حال اگر میری غلط فہمی دور کرنے کے لئے کچھ مزید وضاحت فرمائیں تو ممنون ہوگا،

زیر بحث تنقید میں یہ امر شاید نظر سے چوک گیا، کہ زیر تنقید کتاب میں علاوہ اقوام متحدہ

کے بین الممالک عدالت کا دستور بھی شریک کیا گیا ہے،

معارف :- گرامی نامہ ملا، سفر حجاز دین سے واپسی مبارک ہو، آپ کے علمی فتوحات

کا انتظار رہے گا، کہ ناظرین معارف کی ضیافت طبع کا سامان ہو،

۱۔ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی کا کوئی رسالہ تدوین حدیث کے نام سے نہیں ہے، غالباً

جہہ میں اپنے مولانا حبیب الرحمن صاحب غنی دوا العلوم بادشاہی مسجد بنو ماتحہ بھی ضلع عظم گڑھ کے

رسالہ تدوین حدیث کا ریویو پڑھا ہوگا، وہ رسالہ مولانا موصوف سے مذکورہ بالا پتہ سے مل سکا ہے،

۲۔ آپ ڈیلوس کانفرنس کو اتحاد یونان کے سلسلہ کی ایک تحریک قرار دیتے ہیں، یونان اس

زمانہ کے یونان کو یورپ کے الگ کر کے سمجھنے کا اختیار حاصل ہے، لیکن آپ نے اسے اور جو دوسرے واقعات

ہیں، ان کی تفصیلات میں بھی آپ جانیں تو شاید ایسی صورتیں نکل سکتی ہیں، بہر حال مجھے کوئی عذر

نہیں کہ ڈیلوس کو اتحاد یورپ کے بجائے اتحاد یونان کی تحریک سمجھا جائے، اسی لئے یہ لکھا گیا تھا کہ

"اس کا سراغ اس سے بہت پہلے سلسلہ ق م بن ل سکتا ہے،"

ظاہر ہے کہ اس سراغ کا مفہوم یہی تھا کہ اس سلسلہ کی ابتدائی کوششیں تھیں،

۳۔ سلسلہ کی اس کانفرنس کا ذکر اس سلسلہ میں لایا گیا تھا کہ اتحاد عیسائیت کی اولین

میں اس کو نمایان درجہ حاصل تھا، یہ معلوم ہے کہ پہلے پاپا نے راجہ کو شمالی افریقہ پر حملہ آوری کے

آئادہ کرنا چاہا، اور لکھا گیا کہ

”قسم ہے، انجیل کی یہ ہمارے لئے بہتر ہے اور ان کے لئے بھی کہ سب مل کر اسلامی ممالک

پر متحدہ آجوں کہ تمام اسلامی ممالک عیسائی ممالک بن جائیں“

لیکن راجہ نے اس کا نفرض کے لئے اٹلی کے مقام کو موزوں سمجھا، اور ۱۸۹۰ء میں وہاں پہلی جنگ صلیبی چھڑنے کے لئے مشورہ کا نفرض ہوئی، اور مختلف عیسائی حکمرانوں نے مختلف اسلامی ملکوں کی فتح کا منصوبہ باندھا، اور یہ سب کچھ اسی کا نفرض میں سرچڑ کر فیصلہ کیا گیا، اس کا نفرض کی اہمیت اور اولیت کا تقاضا تھا کہ اس کا ذکر اتحاد عیسائیت کی کوششوں کے ضمن میں خاص طور پر لایا جاتا، معارف میں یہی عرض کرنا مقصود تھا، اس سے زیادہ اور کوئی بات نہ تھی،

بہر حال ان امور میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے، وہ ذوقی ہے، اور یہ صحیح ہے کہ مختلف ارباب ذوق

اس سلسلہ میں مختلف راہ اختیار کر سکتے ہیں،

امید ہے کہ یہ سطرین مفہوم کو واضح کرنے کے کام میں آئیں گی، اور اگر تفتی نہ پہنچا سکیں تو ذوق و جہان کے لحاظ سے ان مسائل میں اپنی ایک رائے رکھنے کا حق بہر حال قائم رہے گا، یہ مناسب معلوم ہوا کہ آپ کے مکتوب گرامی اور اس غرض کو اشاعت کے لئے دیدیا جائے امید ہو کہ اس کو آپ بھی پسند فرمائیں گے،

والسلام ”سرا“

اعلان

یکم جنوری ۱۹۰۷ء سے مستقل تاجرون کے لئے کمیشن سیرت پر پندرہ فی صدی، اوّل دوسری مطبوعات پر بیس فی صدی کر دیا گیا ہے، اب اس کے متعلق خط و کتابت بے سود ہوگی،

منیجر

احمدیہ

مبارکباد آزادی

از جناب اقبال احمد خان سیل

(وہ نظم جو جشن آزادی ہند کے موقع پر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو عظیم گڑھ بنی گئی)

گلزار وطن کی کوئی دیکھ تو چین آج سرشار ہے خوشبو سے ہر اک شبت و چمن آج
غنچوں کا صبا توڑ گئی تھل دھن آج ہے ہر گل خندان کی زبان پر یہ سخن آج

صد شکر کہ ٹوٹا اور زندانِ محن آج

پھر موج نے ڈوبی ہوئی کشتی کو ابھارا بگڑی ہوئی تقدیر کو ہمت نے سنوارا
کھوئی تھی جو عظمت وہ ملی ہم کو دوبارہ روشن ہے پھر آزادی مشرق کا ستارا

یہ خوشخبری لائی ہے سورج کی کرن آج

ہے جمعہ آخر میر پاک رمضان کا دیکھو وہ جھروکے سے بہ عید نے بھانکا
اب رنگ بدلنے کو ہے گلزارِ جہان کا صدیوں سے جہان شور تھا فریاد و فغاں کا

غمن سے ہے مہر و ہیبتِ حزن آج

رخسرت ہے شبِ تار غلامی کا اندھیرا وہ سامنے ہے صبحِ سعادت کا سوریا
بھارت سے بد سی کا اکھڑنے لگا ڈیرا لہر سے نہ کیوں غمیتِ قومی کا پھریرا

آزاد ہوا قید غلامی سے وطن آج

ہر چند کتر بیروت سے جو کا نہیں صفا پھر بھی تو بہر حال وطن ہو گیا آزاد

قائم ہوئی جمہوریت ہند کی بنیاد اب شوق سے پھولے پھلے ہر نخل چن را

پھر سبزہ بیگانہ سے خالی ہے چن آج

غالب ہوئی طاقت کے مقابل میں سچائی صیاد سے چینی ہے اسیر دن نے رہائی

جیسی ہے نمنون نے اہنسا کی لڑائی آزاد کو تبریک جو اھستہ کو بدھائی

سچ ہو کے رہا دہر میں گاندھی کا بچن آج

اگر سے یہ فیض دعا سے مدنی کا آنشکدہ گلزار ہوا جی طلبی کا

لایا رمضان ہند میں مژدہ یہ خوشی کا ماتھے سے مناسب کی غیر کا ٹیکا

جاتا رہا اس چاند کے چہرے سے گن آج

وہ زندہ جاوید وطن کے وہ فدائی جان اپنی جھون نے رہ ملت میں گنئی

ہمت نے اُن ہی کی ہمیں ساعت یہ کھائی انصاری و جمل ہوں تلک ہوں کہ سالی

یاد آتے ہیں سب ہم کو شہیدان وطن آج

دنیا سے اٹھے اس بھی نہرو بھی نہیں ہیں نیتا جی خدا جانے کمان گوشہ گزین ہیں

پھر بھی یہی کہتے ہیں جو اب باب یقین ہیں جسم اُن کے کہیں ہوں مگر وہاں ہیں

اور وہ بھی ہیں اس جشن مسرت گن آج

دینا ہی میں تمنا نہیں یہ جشن خدا داد فردوس میں بھی پہنچے سے اس جشن کی روداد

۱۔ امام احمد مولانا ابو الکلام آزاد ۲۔ شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی مدظلہ العالی ۳۔ آنجنابی سی آزاد،

داس ۴۔ پنڈت موئی لال نہرو آنجنابی، ۵۔ جی جی چندر بوس

سندھی یہ خبر سن کے ہوئے خرم و دلشاد مسرور ہیں ملک علی قاسم و امداد

دیتے ہیں خبر خلد سے محمد حسن آج

سرمایہ ملت ہوئی جانبازی افراد قربانی و ایثار کی آخر تو ملی داد

کہتے ہیں یہ اشفاق و بھگت بسمل و آزاد اللہ نے سن لی دل مظلوم کی فریاد

زمین ہے حکومت کا وہی دار و سن آج

جس پاؤں سے گل آتی تھی زنجیر کی جھکا آج اس نے کیا مشرق خوابیدہ کو بیدار

وہ ہاتھ جو کل ہتھکڑیوں میں تھے گرفتار آزادی اقوام کے ہیں آج علمدار

ہیرے سے بھی وزن فی جو آہر کا سخن آج

جو لوگ خوشامد کا کیا کرتے تھے جو پار منزج کے ستر بننے یہ جو رہتے تھے تیار

آج اُن کے لئے سرد ہے سوز کا بازار وہ سنت بکا چاہیں تو پائیں نہ خریدار

ایشاد کے سکے کا ہے دنیا میں چلن آج

وہ ننگ وطن غاصب بیگانہ کے عامی اتحادہ شرف جن کے لئے طوق غلامی

جھک جھک کے جو اخبار کو دیتے تھے سلامی جو قید غلامی کو سمجھتے تھے دوامی

ہوں کچھ بھی جیادار تو جوان کی مرن آج

اے باد صبا خواب سے ٹپو کو جگا دے مرحوم ظفر شاہ کے شانوں کو ہلا دے

پہلے تو ادب سے سر تسلیم جھکا دے پھر دونوں کو یہ مژدہ جان بخش سنا دے

۱۔ حضرت مولانا عبدالرحیم سندھی رشی چٹپی کی تحریک آزادی کے ہیرو ۲۔ حضرت مولانا ملک علی سرزنشین شاہ عبد العزیز

۳۔ قاسم ۴۔ حضرت مولانا محمد قاسم بانی دارالعلوم دیوبند ۵۔ حضرت مولانا حاجی امداد اللہ صاحب جو کئی برس شریعہ شیخ الاسلام مولانا محمد

۶۔ اشفاق اللہ خان شہید (کا کوڑی کس) ۷۔ سہروردی حریج بگت سنگھ ۸۔ رشی رام پرشاد بسمل ۹۔ کا کوڑی کس ۱۰۔ ہیرو ۱۱۔ پنڈت چندر شیکھر آزاد

آزاد ہے کیشور سے لے تا بہ دکن آج

ہوں گی اسی دنیا میں کہیں جھانسی کی رانی وہ خالکہ ہندوہ نوشتا بہ ثانی

ہے فخر وطن جن کی شجاعت کی کہانی اُن کو بھی سنا جا کے یہ پیغام زبانی

پوری ہوئی آزادی قومی کی لگن آج

ہے یاد میں حضرت جو پھر کا وہ ارشاد آئین گے نہ وہ ہندوین جب تک ہوا آزاد

کند سے کوئی اُن سے کہ ہوئی ختم وہ میثا اُڑی ہوئی مغل کی کرین اس کو پھر آباد

آجائیں کہ پورا ہوا وہ عہد کن آج

رفتار سیاست کے جو بتاؤں میں ماہر کہتے ہیں نئے دور کے آثار ہیں ظاہر

مٹنے کو ہیں صیغہ ادبی منکر کے مظاہر مشرق کے سپہ سالار عساکر ہیں جو اسیر

جاوے کے اہم آواز ہیں قفقاز میں آج

اے قلعہ سرخ اے اثر شاہجہانی اے بلندہ دہلی غم و حسرت کی کہانی

برباد شدہ عظمت ماضی کی نشانی لے تجھ کو مبارک یہ نیا دور جوانی

تقدیر نے پھر تھک کو بنایا ہے وطن آج

اباب وطن تم کو مبارک ہو یہ مغل ہاں جشن منا لو کہ ہے موقع ہی قابل

ہونا نہ مگر جوشِ طرب میں کہیں نافل تخریب تو آسان تھی تعمیر ہے مشکل

ہے سامنے منزل ابھی کل سے بھی کھن آج

لے لڑکی کی شہرہ منہ جو تیغ و قلم دو فون کی ملک میں جنوں نے مردوں کے دوش بدوش میدان جنگ میں دا
شجاعت دی ہے لے سرحد ایران پر ایک چھوٹے سے ملک کی لڑائی جس نے سکندر عظیم کو شکست فاش دی،
لے مودنا محمد علی جوہر لے ایشیا ملک کا نفرین کے صدر پندت نہرو

سچ ہی کہ نہیں سب کے مذاہب بھی یہاں ایک اور یوں بھی سمجھ لو کہ نہیں سب کی زبان ایک

پھر بھی تو وطن ایک ہی اور سودو زبان ایک ہم سب کا خدا ایک ہی ہم سب کا نشان ایک

پھر دل میں ہو کیوں غارت گاہ کی چھن آج

وہ چشمِ فسون گر ہے نہ وہ دورِ شبانہ کل جو بھی ہوا آج بھلا دو وہ فسانہ

ہر روز نئے رنگ بدلتا ہے زمانہ اچھا نہیں سوتے ہوئے فتون کو جگانا

جائز نہیں آپس میں جینوں کی شکن آج

وہ دھرم ہو ہندو کا کہ ہو مذہبِ سلام جو دین بھی ہو دیتا ہے محبت ہی کا پیغام

مذہب کو خدا کے لئے مت کیجئے بنام گل شیر و مکر ہوں یونہی گل ہند کی اقوام

سنگم پہ ہیں جس طرح ملی گئیں جن آج

گو تم نے چراغان کیا کل ملک میں یکسر روشن کرو الفت کا دیاد ل کے بھی اندر

کیوں حرفِ سہیل آج نہ ہو بھیل کے دفتر اک شاعر ہند ہیں صوبہ کی گورنر

اٹھے دل شاعر سے نہ کیوں موجِ سخن آج

اشارات

از

جناب انور کرمانی، لودھیانہ

ظلماتِ عدم میں نظر آئے تر سے انوار کھل جاتے ہیں اسرار اگر آنکھ ہو بیدار

افس میں نہ آفاق میں ٹھہرا دلِ عارف! شہباز نہیں ہوتا نشیمن کا گرفتار

کرتے ہیں طواف اس کا شہرِ روز و نہر مومن ہے جہان میں صفتِ نقطہ پر کار

بے معرکہ ممکن نہیں تکیہ سل جنوں کی از بسکہ قیامت ہے قیامت کی خریدار

آمر کی حکومت ہو کہ سلطانی ہمہ سر
لاوین سیاست کی ہے مغرب میں قباچا
چنگیز کی بیٹی ہوئی رسوا سر بازار
شبنم کی طرح جس کی بھیت ہو سبکداز

پھونکا وہ فسون ساحر انگلیس نے اور

تہذیب میں داخل ہوا اسلام کا انکار

رنگِ حسرت

از

جناب ندیم جعفری ڈیرہ غازی خان

مجھے کیونکر نہ ہوگی شاد کامی
مرے لب کس لئے یوں تھن ٹکڑے
دربارِ جاناں کی حاصل ہے غلامی
کہ جاری ہے جہاں الترامی
کتابِ زندگی کے بابِ غم میں
لکھا ہے آپ کا اسم گرامی
تعارف کی نہیں چندان ضرورت
وہ میرا جانتے ہیں نام نامی
جہاں پار کی مشقِ فروزان
میری ایدہ پسندی کی ہے حامی

کیفیاتِ دل

از جناب حافظ حاجی شاہ حمید الدین صاحب عارف مرحوم اسلام پوری
نگلی حسرت نہ کوئی بھی دل کی
دل کی یتیمیں خبر کوئی
آرزو دل میں رہ گئی دل کی
آرزو کرتے ہیں بھئی دل کی
کھلتے دیکھی نہیں کئی دل کی
غنجے کھلتے ہزاروں دیکھے ہیں
دل پر وہ ہاتھ رکھ کے کہتے ہیں
اب تو حسرت نکل گئی دل کی

ایک محفہ نہیں قرار اسے
جائے گی کب یہ بے کلمیوں کی
کیون یہ دل آگیا پسند تھیں
کون سی بات بھائیوں کی
دل کی باتوں پر آج پچھتاے
کیئے اور سب کی دل کی
چل دیئے آپ دل کو تڑپا کر
کون دیکھے یہ بے بسی دل کی

لاکھ انکار تم کرو عارف

نہیں چھپتی کبھی لگی دل کی

کلامِ شفقت

از جناب سید فضل الحق شفقت کاظمی ڈیرہ غازی خان

مجبور کرم اُن کی نظر ہو کے رہے گی
کرجا میں گی کام اُن کی فسون ساز نگاہیں
سرمایہ تکین جگر ہو کے رہے گی
دنیا بے سکون زیرِ وزیر ہو کے رہے گی
عالم ہے ہی تیرے جمالوں کا تو دنیا
آوارہ ہر راہ گزر ہو کے رہے گی
اُون کا پسِ مرگ بہت یاد ہیں اُن کو
آنکھ اُن کی مرے سوگ میں تر ہو کے رہے گی
نا کام تھا وہ مجھے کر کے رہیں گے
تقدیر میری خاکِ بسر ہو کے رہے گی
جانکاہ سہی لاکھ غم بھر کے صدے
یاد اُن کی مگر عیشِ اثر ہو کے رہے گی

راضی ہیں جو وہ نامہ و پیغامِ شفقت

اب شامِ جدائی کی سحر ہو کے رہے گی

آئینِ وفا

از جناب شفیق جوالا پوری

یہی آئینِ وفا ہے تجھے کچھ یاد بھی ہے
جو ہے پابندِ سلاسل وہی آزاد بھی ہے

ترے دمساز ہی لالہ گل سرو و سمن
بلبل نغمہ سرا! باغ میں جیسا دیکھی ہے
نہیں کھلتا نہیں کھلتا ہے معتمہ دل کا
کبھی برباد ستم کو کبھی آباد بھی ہے
مرے ارمان ترے انداز تغافل کے تیار
اے مرے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے
جوے شیریں تو اپنے کو ہے بیتاب مگر
تیشہ زن، آج کہیں ہمت فراد بھی ہے

آج مجبور و نور غم فرقت ہے شفق

لب پہ نین بھی ہیں نالے بھی ہیں فراد بھی ہے

جہان آرزو

انہ

جناب عرش شاہ آبادی جید ربابادکن

کہان تک انتظار دید کی یہ فکر سامانی
نگاہ لطف پیہم کیجئے یہ عہد و پیمان کیا
یہ کہہ سکتا ہے رحمت سے تجھے انکا ہر زاہد
کہان کی پرش فراد اسز کو جرم و عیب کیا
یہ قیدین دانش گم کردہ منزل کیلئے ہونگی
جنون شوق کے عالم میں بستی کیا یا کیا

اگر مقدور ہو تو چاک کر دون جانم ہستی

دل و حشرت زدہ کے واسطے یہ جیب دانا کیا

کیلیات شبلی اردو

مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شاعری صبح امید و تھام جو مختلف
مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی سیاسی مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، رڑکی، طرابلس،
بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی
چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے اہمیت :- غدر

بَابُ النَّظَرِ وَالْإِنْفِاقِ

نوائے حیات

مجموعہ کلام جناب شبلی اعظمی

از شاہ معین الدین احمد ندوی

جدید قومی و سیاسی شاعری جس کی ابتداء حالی اور شبلی نے کی، اور اقبال نے اس کو کمال پہنچایا
مسلمانوں کی ملی زندگی میں بانگ درا کا حکم رکھتی ہے، سب سے اول انہی بزرگوں نے بتایا کہ شاعری محض
بزم طرب کا نغمہ و مساز نہیں ہے، بلکہ اس سے کاروانِ ملت کے لئے جدی کا میدان جہاد میں تکبر کا
اور حیاتِ ملی کی تجدید و احیاء میں نفع و ضرر کا کام لیا جاسکتا ہے، چنانچہ مسدس حالی، مولانا شبلی کی نظموں
اور اقبال کے کلام نے مسلمانوں میں بیداری کی جو روح پیدا کی، وہ سیکڑوں کتابوں سے ممکن نہ تھی،
حالی کے زمانہ سے لیکر مولانا محمد علی مرحوم کے دور تک مسلمانوں کی سیاست مذہبی تھی، اس لئے
قومی ترانوں میں بھی مذہبی نئے شامل تھے ج

نغمہ ہندی ہے تو کیا لے تو حجازی ہے مری

لیکن اس کے بعد جو سیاست پیدا ہوئی، وہ سراسر مادی اور یورپ کی لادینی سیاست کی صدا
بارگشت تھی جس سے نوجوانوں کا طبقہ زیادہ متاثر ہوا، یہی طبقہ انقلابی جوش کے ساتھ شاعری کے
میدان میں اتر آئے، اس کی علمی استعداد بھی نہایت خام تھی، اس لئے اس دور میں جو قومی و سیاسی
شاعری پیدا ہوئی، اس کا بڑا حصہ شاعری کے محاسن اور اسلامی روح دونوں سے خالی ہے،

لے ضخامت ۵، صفحہ کتابت و طباعت بہتر اہمیت مجاہد للہ رتبہ حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

ان نوجوانوں کی شاعری کا مادہ زیادہ تر فطری مناسبت اور ذوق کی رہنمائی پر ہے، فن سے اس کو بہت کم علاقہ ہے، اس لئے جہاں تک ذوق کی رہنمائی کام دیتی ہے، وہ چلتے ہیں اور جہاں فن کی ضرورت پڑتی ہے، جھٹک جاتے ہیں، انھوں نے محض سیاسی اور انقلابی خیالات اور الفاظ کو خاص محرومیت میں لکھا دینے کا نام شاعری رکھا ہے، بلکہ جدید ترقی پسند شاعری نے یہ قید بھی اٹھا دی ہے اور محضوں نے تو بحر و وزن کی آزادی کے ساتھ معنی و مفہوم کی ذمہ داری سے بھی گلو خلاصی حاصل کر لی ہے، جس کا ثبوت ترقی پسند شاعری ہے،

اس شاعری کی معنوی حیثیت اس سے بھی زیادہ افسوسناک ہے، جدید سیاست بالکل لادینی اور اس کا مقصود صرف مادی انقلاب ہے، اس لئے ان انقلابیوں کے نزدیک قومی تعمیر کے مذہبی و ملی عناصر کی کوئی اہمیت نہیں، اور ان کی سیاست تمام تر تجزیہ ہے، چنانچہ ان کی سب سے پہلی بغاوت خدا اور اس کے احکام سے ہوتی ہے، اور ان کے انقلاب کی زد سے پہلے خود ان کے مذہب ملت اور ان کی تہذیب معاشرت پر پڑتی ہے،

ان کی مثال اس انارشی سرجن کی ہے، جسے جسم کے مافوق اور صحیح و تندرست جھون میں امتیاز نہیں، جسم سے فاسد مادہ کے اخراج کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں، لیکن اسی کے ساتھ اس کی احتیاط بھی فروری ہے، کہ نشتر کسی نازک رگ پر نہ پڑنے پائے، کہ علاج ہی موت کا سبب بن جائے، اور ہمارے ان نئے سرخون کو ملت کی رگ جان یعنی مذہب پر بھی نشتر زنی میں باک نہیں، اس کی تصدیق ترقی پسند شاعروں کے کلام سے ہو سکتی ہے،

یہ ظاہر ہے کہ جسم کے صحیح و متوازن نشوونما کے لئے اس کے ہر حصہ اور ہر عضو کو یکساں خون کی ضرورت ہے، ورنہ جس حصہ میں خون نہ پہنچے گا وہ خشک ہو جائے گا، یا صحیح نشوونما سے محروم رہے گا، ہمارے نئے شاعر قومی زندگی کے بعض پہلوؤں پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں اور بعض کو بالکل نظر انداز

کر دیتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس سے قومی زندگی کا جو پیکر بن کر تیار ہوگا، وہ کیسا ہوگا،

لیکن ہر کلینہ اور عجم میں مستحیات بھی ہوتے ہیں، چنانچہ اس نئے طبقہ میں بھی ایسے شعرا نکل آتے ہیں، جن کا کلام فنی حیثیت سے شاعری کہلانے کا مستحق اور معنوی حیثیت سے قوم کے لئے واقعی پیام زندگی ہے، انہی شعرا میں جناب بکلی اعلیٰ اور ان کے کلام کا اسم بامستی مجبورہ نواسے حیات ہے، گو وہ جدید دور سے تعلق رکھتے ہیں، اور ان کی شاعری کی بنیاد قومیات و سیاسیات پر ہے، لیکن ان میں شاعری کی فطری صلاحیت کے ساتھ اس کی فنی استعداد بھی ہے، اور وہ مذہب و ملت کا بھی مدد رکھتے ہیں، اور ان کی شاعری کا آغاز اور اس کا نشوونما دارا ایشین کی علمی و ادبی فضا اور مولانا اقبال احمد خان صاحب سہیل جیسے استاد فن کی رہنمائی میں ہوا، اور انھوں نے ابتدا سے خیالات اور طرز ادا و دونوں میں مولانا شبلی مرحوم کا تتبع کیا، اور پندرہ بیس سال تک برابر ان کی مشق جاری رہی، اس لئے ان کا کلام ہر لباس اور اندرونی روح و دونوں پہلوؤں سے جدید قومی شاعری میں ایک خاص امتیاز رکھتا ہے، وہ صحیح معنوں میں قومی و ملی شاعری کہلانے کا مستحق ہے، اس میں شاعرانہ محاسن بھی ہیں، اشتیاق و مہارت کی بھنگی بھی ہے، مذہبی روح بھی ہے، قومی و ملی محبت بھی ہے، اخلاق کا درس بھی ہے، سیاسی رجحان بھی، غرض حیات ملی کے تمام عناصر پر سے اعتدال و توازن کے ساتھ موجود ہیں، اور وہ قوم کے لئے نوا جات کے ساتھ جدید دور کے گم کردہ راہ شعرا کے لئے پیام اصلاح بھی ہے، ان کے شروع میں حضرت الاشفاق مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کے قلم سے حقیقی اور اصلی شاعری اور جناب بکلی کے کلام کی خصوصیات پر مختصر مگر چمکانہ تبصرہ ہے، جو قومی و ملی شاعری کے لئے بنیادی نصاب کی حیثیت رکھتا ہے

اس مجبورہ پر تفصیلی نقد و تبصرہ کی گنجائش نہیں، اس لئے صرف ان کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں:-

مذہبی اصلاحی نظیں | جناب بکلی کی شاعری کی بنیاد مذہب و امیر سیاست پر ہے، اور ان کی بہت کم نظیں

اس روح سے خالی ہیں، بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

موجودہ زمانہ کے مسلمانوں کی حالت کا نقشہ :-

یہ دنیا دور ہے محروم رسولِ عربی
جس کی گری تھی حیاتِ دلِ ہوس کا فرخ
نہ وہ خزانہ شرب کا ہے فیضانِ نشا
نہ وہ رہنما ہے آشیام کی ہر تشبیہ
تھی حق سے یہ بگاڑی گئی اللہ اللہ
دلِ انسرہ ہے بیگانہ سوزِ غمِ عشق
امتِ خیر بشر اور یہ احوالِ زبون
کیا تھی شرعِ گرامی کی یہی تعلیم

ہم اور اپنے کو کہیں پیرو پیغمبر حق

اس سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی دابی

عہدِ حاضر کے گم کردہ راہِ نوجوانوں کے ادھارِ باطلہ کی تصویر

اک باخبر بزرگ سے پوچھا جو میں نے کل
چھایا ہے کیوں دماغوں پر یورپ کا فلسفہ
دردِ زبانِ نظامِ معیشت میں نوبہ نو
سرمایہ کا کہیں کہیں محنت کا ہے سوال
احاد کا تشکار ہیں، ملت کے نوجوان
شرع و نظامِ ملتِ اسلام کے خلاف
اخلاق ہیں وہ اب نہ وہ اوصافِ مذکور
صورت بدل گئی ہر تو سیرت بدل گئی
دنیا میں کیوں ہیں آج رذائل نئے نئے
مغرب کی حکمتوں کے ہیں قائل نئے نئے
بجٹیں نئی نئی ہیں مسائل نئے نئے
ہیں خدمتِ سکم کے وسائل نئے نئے
ہیں تیغِ کارل مارکس کے گھائل نئے نئے
صفتِ بے ہیں وطن میں قابل نئے نئے
دورِ جدید کے ہیں مسائل نئے نئے
ہیں آج نوجوان کے خصال نئے نئے

گر ان سے پوچھے سبب اس انقلاب
شکر زبانِ پاک سے ارشاد یہ ہوا
در اصل ہے یہ حکمتِ دین سے کم آگئی
پیدا کئے ہیں جس نے مسائل نئے نئے

دولتِ جو اپنے گھر کی ہے اس کی نہیں خبر

دریوزہ گرہین غیر کی چو کھٹ پر در بدر

عہدِ حاضر کے فتنے :-

عجب فتنہ ہے یارب جہان میں درجہ
جسے اس کی عقلِ تجد و نوا کا فتویٰ
نئی اساس پر دنیا سے نو کرد تسمیر
کسی طرح سے یہ بزمِ جہان بدل جائے
جدید طرز پر ہو اجتماعِ فکر و نظر
عجبت میں آج روایاتِ سیرہ صدال
قدیم عہد کے سرمایہ ہائے مقولات
اصولِ شرع میں بھی ناگزیر ہے ترمیم
اسے بھی ڈھال دو اب عہدِ نو کے سانچوں
جہانِ نو میں نہیں اعتبار کے قابل
حضرت اب ہے کہ ن کو جہان میں پیش کرد
نہ فکر روزِ قیامت نہ نعتِ بوم و عید
جانِ کمنہ کی ہر شے ہے لائقِ تجدید
بنائے کمنہ کو ڈھانے کی ہر جہین تاکید
وہ کر رہا ہے ہر انقلاب کی تائید
کہ عہدِ نو میں خطا ہے قدیم کی تقلید
ہے اب یہ دفترِ پارینہ لائقِ تردید
جدید دور کے عقل و قیاس کو ہیں بعید
کہ انقلابِ زمانہ کا اقتضا ہے شدید
تھارے پاس ہو موجود جو کتاب مجید
یہ فلسفہ شریعت یہ فتنہ بے تجدید
بہ ذوقِ دانش حاضر ہے اب و رہگ جدید
ہزار حیف یہ نکتہ ہے اُن سے پوشیدہ

برہم کا ہے نسخہ دقیر سے بزمِ سیرت و عید

بارگاہ مستجاب اور دعوات میں دعا،

تجھے تیری قسم یارب فغان بے نواسی

دعا ہاے سحر گاہی کو اذن باریابی دے

مری شبہاے غم کی غلوں میں غور میں جس

تو خود و نادبیا ہے مگر میری زبان بھی

دعا اک رہتا روحانی ہے اقا اور بندہ میں

پریشان ہو رہا ہے ہند میں شیرازہ ملت

کہاں رہے شہوہ صدق و صفا اب تیرے بند میں

ادا ہوتا تھا کل تک کلمہ حق جن زبانوں

رہے گی آؤ مظلومان ملت بے اثر کتبک

خداوند آسکتے شیشہ دل کی صدا سن

زبان چاک دل ہونا وہ درد آشنائی

وہ فریادِ خیرین کُن لے ڈاؤن آسائی

دل بظلم پر جو کچھ گزرتی ہے ذرا سن

زبان سے میری یارب میرا حرفِ مٹائی

پراگندہ ہے حال امت خیر الودی سن

مسلمانوں کے باہم شکوہ جو روح جفا سن

نکلتا ہے انہیں سے آج حرفِ نامر اس سن

کبھی تو درد مندوں کے دلوں کی آواز سن

مسلمانوں کو مست بادۂ صدق و صفا کر دے

شرابِ کنتہ شرب سے پھر ذوقِ آسنا کر دے

سیاسی نظیں | نوائے حیات کی سیاسی نظیں مذہبی نظوں سے بھی زیادہ پر جوش اور زنگار سیاست

رجحین، ایک نظم میں ہندوستان کے زوال پذیر مسلمانوں سے اس طرح خطاب ہے،

مسلمانوں کبھی ہنگامہ آما ہے جہان تم تھے

جنہیں تھمنا نہ آتا تھا جہاؤں زندگانی میں

پہاڑوں کی بنائیں جس کی مگر سوز و زنی

جنہیں ہر دم طلب تھی زندگی تم وہ مجاہد تھے

تم ہی سے دہر میں تھی ہر طرف ہنگامہ آرائی

کہ ہر دم فطرت بے تاب کی روح کو ان تم

تمہاری ہر نظر مرآۂ آشنائے جدِ بہیم تھی

تمہاری زندگی آئینہ وار دینِ برینا تھی

تمہارا پرچم اسلام لہرتا تھا دنیا میں

شمنشاہوں کی جانب بھی نکالیں تک انہیں

تمہارے دم سے تھا اسلام کا جذبہ شرف باقی

تمہارا ہی تمدن شرق سے تا مغرب پھیلا تھا

جہاں کو جگمگاتی تھیں تمہارے فیض کی کرنیں

بگڑا بسخ جو ایسے کہ گرا سلاطین جی اٹھیں

تھیں نے اپنی حالت آپ بدلی در نہ تہلاؤ

میں کچھ کشا نہیں تم ہی ذرا انصاف سے دیکھو

کبھی پہلے کبھی ایسے سرخوش خوابِ گران تم

شہر اسلام کی آبپاری ہمیشہ خوں شہدائے ہوئی ہے، اس لئے اسلام میں شہداء و شہادت کا

مرتبہ بہت بلند ہے، امد خدا کی جانب سے اُن کو حیاتِ ابدی کی بشارت دی گئی ہے، لَا تَقْرَؤُا لِحُمُومِ الْيَمِينِ

يَقْتُلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالًا بَلْ هُمْ أَحْيَاءٌ عِندَ رَبِّهِمْ خَابِ يَحْيٰى كَيْفَ قُلْمٌ نَّهْبِي اس مقام محمود کی

بڑی موثر اور لطیف صورتی کی ہے،

زندہ جاوید ہیں ملت کے شہیدانِ کرم

یہ وہ مرحوم ہیں جن کے لئے غور و جہدِ حق

اُن کی لاشوں پر فرشتوں کی صفیں ہیں

یہ وہ اربابِ تقویٰ ہیں کہ امو سے اپنے

نوجوانوں تھیں معلوم بھی ہے ان کا مقام

لیکے آتی ہے حیاتِ ابدی کا پیغام

لیکے اُتری ہیں جو خوشنود و حق کا پیغام

کھینچے صفحہ ایام بہ ہین نقشِ دوام

اس روح پرورد مومن میں سادگی کی بہار دیکھئے،

بے زور ترے سامنے ہیں چاندنی کے پھول تیری بھی کیا بہار ہے اسے ساونی کے پھول

شونہ تری ہے باغ کے پھولوں میں انجنا زنگت کو دیکھ کر تری شرمندہ ہے گلاب

مسر سبز الیوں میں یہ اندر سے جوش زنگ فضا تنگنگی سے ہے ہر شاخ شونہ و زنگ

ہر دوش نخل بار گل تر لئے ہوئے ہر دست شاخ ساغرا حمر لئے ہوئے

سر پہ ہر ایک شاخ کے پھولوں کا یہ جوم نظارہ فضا کیف سے جاتا ہے جھوم جھوم

گزارا زمین پہ وہ حسن ادا کے ساتھ اڑنا وہ دور تک کبھی موج ہوا کے ساتھ

تیری یہ سرخوشی بوتا کس کے جام کی نسبت عطا ہوئی ہے تجھے کس کے ہم کی

ان نظموں کی لطافت و رنگینی کسی تشریح کی محتاج نہیں، اصحاب ذوق خود اس کا اندازہ

کر سکتے ہیں :-

تغزل | شاعری میں اظہارِ کمال کا اصل میدان غزل ہے، نظموں کی وسعت میں تو اظہارِ خیالات

کی بڑی گنجائش ہے، جو خیال ایک شعر میں ادا نہ ہو سکتا ہو، اس کو اس سے زیادہ میں ادا کیا جاسکتا ہے،

لیکن غزل میں جذبات و تاثرات کی پوری دنیا ایک شعر میں سمیٹا پڑتی ہے، اور پھر حن بیان کی

پوری دلاویزی کے ساتھ ہر شعر غزل کے رتبہ سے گر جائے گا، پھر نظمیں کسی خاص عنوان اور انہی سے

متعلق خیالات تک محدود ہوتی ہیں، اور غزل گونا گون جذبات و تاثرات کا پیانا ہے، اور یہ شراب کا

میں اپنا کیف و اثر دکھاتی ہے،

جواب بچی کی فطرت رنگین اور شاعرانہ ہے، اس لئے اُن کی نظموں میں بھی تغزل کی دلکشی

ورنگینی ہے جس کا اندازہ اوپر کی نظموں سے ہوا ہوگا، لیکن اُن کا گلستانِ شاعری تغزل کے زمرہ

سے بھی خالی نہیں ہے، اور اس میں قلبی واردات و تاثرات خیالات کی رنگینی و مستی بیان کی

خون اُن کا ہے مگر غارِ رومے سلام

نہیں آغوشِ بخون ہے وہ جبینِ گفام

بھول سکتی ہے بھلا اُس کو نگاہِ آیام

مر کے جوتے ہیں، جو فردوسِ محاطہ تمام

ہر نفسِ زیت کا ان کے ٹوہتا ہے حرام

کیا زمازمین اس راز سے آگاہ بھی

دی ہے جن کے دم جان بخش نے ملت کو حیات

اُن کی روحوں پہ ہو سوا بارود اور سلام

مختلف نظموں کے نمونے | مذہبی و سیاسی نظموں کے علاوہ فوسے حیات میں مختلف جذبات و تاثرات

اور مناظر پر نہایت دلکش نظمیں ہیں، مست گھٹا کا منظر ملاحظہ ہو،

وہ دیکھو میکدہ بردوش پر سے گھٹا اٹھی

مثالِ ساقی میخانہ مست بادہ رنگین

خمارِ حُسن میں کھوئے ہوئے کیسے شکیں کو

خیابان کے لئے بن کر پیامِ زنگ و بوائی

ہو یمنِ امرت کی بوندین کا رُفرا سبزہ گل میں

بسائے دامنوں کو عطر و عنبر میں نسیم آئی

دکھایا اس قدر ابر کرم نے جوشِ تردستی

چراغِ لالہ و گل ہر طرف روشن ہوئے ایسے

کہ ہر دمِ عالم امکان سرایا بگٹکا اٹھی

نزاکت و دلکشی تمام معنوی کیفیتیں اور ظاہری لطافتیں موجود ہیں،

اعلیٰ صاحب کا ذوق غزل کے مقابلہ میں نظموں سے زیادہ مناسب رکھتا ہے، اس کا اثر یعنی خیالات کا تسلسل اور اس کی یکسانی ان کی غزلوں میں بھی نمایاں ہے جس سے ان کی کم غزلیں خالی ہیں، اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ ان کے ایک طرز کے خیالات اور ایک رنگ کے جذبات عموماً ایک ہی غزل میں بجائے بیٹا اور انتخاب کے لئے مختلف غزلوں کی ضرورت نہیں پڑتی، اس لئے اس تبصرہ میں بھی متفرق اشعار کے بجائے پوری پوری غزلین نقل کی جاتی ہیں،

قلمی واردات و تاثرات کی مثالیں،

حیات اک مستقل غم کی کہانی ہوتی جاتی ہے
دل محزون سے ہر نقش تصور ٹٹا جاتا ہے
نظر آنے لگا ہے اور ہی کچھ منظر فطرت
زبانوں پر کبھی یہ حرث نازک آہیں سکتا
محبت چھپا رکھی تھی جو اگر آگ سی دل میں
وہی آنکھوں سے اب بہ بہ کے پانی ہوتی جاتی ہے

نہ اب وہ دلوں میں اور نہ ذوق زندگی باقی

حیات شوق نذرِ عمر فانی ہوتی جاتی ہے

محبت میں کچھ ایسی بات پیہم ہوتی جاتی ہے
لوہ روئے پہ مائل چشم پر غم ہوتی جاتی ہے
ٹپک کر چہرہ افسردہ کو شاداب کرتی ہے
وہی بین بزم عالم کی نشاط انگیزیاں لکین
دل ویران بھی یا رب کیا کوئی مہمورہ غم ہے
کہ ساری زندگی اک مستقل غم ہوتی جاتی ہے
مری دنیا سے غم شاداب خرم ہوتی جاتی ہے
وہی آنسو کی ہر بوند اشک شبنم ہوتی جاتی ہے
نہ جانے کیوں طبیعت مائل غم ہوتی جاتی ہے
یہاں کی ہر خوشی تمسید ماتم ہوتی جاتی ہے

زندگینی وستی :-

ادھر بھی بخش دے اک جرّے کیفِ آفرین ساقی
اٹھا تو بھی اُسی عالم میں جامِ ساگین ساقی
ہر اک موجِ صبا اب صبحِ صبا کی آتی ہے
برسا ہے زمین پر آبِ جوان ابر باران سے
تخیل تیرے جلووں کا تصور تیری آنکھوں کا
تجلی ہر طرف ہے بزم میں یہ جامِ رنگیں کی
ترے ساغر سے جس دم بارشِ انوار ہوتی ہے
خیالات کی پاکیزگی و لطافت :-

نفساے لامکان تک ہے مہر
جسے ملتی ہے ساقی کے لبوں سے
سلامت میری فردوس تصور
بہت ہے عمر بھر کی بخود سی کو
چلی آتی ہو کس کی بوی جان بخش
لے سہجے جو ان کے آستان کے
جہاں کا ذرہ ذرہ رقص میں ہے
حقیقت ہاے ہستی پوچھنے کا ش

اسی کو زندہ سمجھے جلوہ طور

ترپ اٹھیں جو موجیں ساگین سے

کسی کے درد کی خاکِ عنبرین سے
اسے کیا کام شیر و انگبین سے
کہ رنگین ہے جمالِ منیش سے
لی ہے جو نگاہِ آدین سے
صبا کی مست موجِ عنبرین سے
گھر نکلے مژدہ کی آستین سے
محبت کی شرابِ آتش سے
کسی دیوانہ صحرانیشن سے

تری مہمور آنکھوں پر فدا دنیا و دین ساقی
گھٹاؤں سے برستی ہے شرابِ آتش ساقی
نفساے بن گئی ہیں نمیکدہ کی نذرین ساقی
بہار سے تو بھی اٹھ کر جو ہے شیر و انگبین ساقی
یہ عالم ہے کہ اپنے رقص میں جانِ حیرن ساقی
فردوسِ انگیز ہے یا تیری تابندہ بین ساقی
فلک کیا جھومتا ہے کیفِ عینِ عرشِ بین ساقی

زبان و بیان کی سادگی و سلاست،

وہ جا کر بھی آنکھوں میں چھائے ہوئے ہیں

غم ماسوا کو بھلائے ہوئے ہیں

منبر ہیں زلفیں معطر ہیں عارض

صباحت ہے وہ پیکرِ نازنین میں

وہ خود اپنی سرشار آنکھوں سے جھکو

چمکتی ہے ہر سمت برقی تجبلی

یہ حالت ہے اب ان کے سودا یوں کی

مذکورہ بالا نونوں سے موجودہ شعرا میں جنابِ بختی کے کلام کے درجہ کا کسی نہ کسی حد تک اندازہ

ہو گیا ہو گا، مگر اس کی خوبیوں کا پورا اندازہ ذرا سے حیات کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے،

ان محاسن کے ساتھ اس خوشنما گلدستے میں اشخاص اور مسلک پر تلخ تنقیدوں کے خارا بہت کھیلے

ہیں اکاش یہ پاکیزہ مجموعہ اسس وجہ سے پاک ہوتا، ادلایہ طریقہ وحدتِ قومی اور اتحادِ اسلامی کے

خلاف ہے جس کے فقدان کا خود مصنف نے ماتم کیا ہے،

کہان وہ شیوہ صدق و صفا اب تیر بندوں میں

ادب و ماحول تک کلمہ حق جن زبانوں سے

کیا محض سیاسی مسلک کے اختلاف پر تلخ گفتاری کلمہ ناسزا نہیں ہے،

اس سے قطع نظر خود مصنف کے بہت خیالات تنقید و تعجب کے محتاج ہیں، اور جا بجا ان میں

تضاد و تناقض نظر آتا ہے، ایک طرف تو انھوں نے متعدد نظموں میں سرِ اقبال کے حضور میں خراجِ

عقیدت پیش کیا ہے، ان کی وفات پر بڑے پر زور مراثیے لکھے ہیں، ان نظموں میں انھوں نے

اقبال کو اسلام کی تعلیمات کا سب سے بڑا مرثیہ شاعر و عارف اور اس دور کا مجدد و کمال مانا ہے، اور ان کی شاعری

کو قرآنی تعلیمات کا جو ہر تسلیم کیا ہے، اور کوئی خوبی اور کمال ایسا نہیں ہے جو ان کی ذات میں نہ دکھائی گئی

دوسری طرف ان کے سیاسی مسلک پر سخت تنقید ہے، ان دونوں میں سے ایک ہی خیال صحیح ہو سکتا ہے

درحقیقت یہ اس غلط فہمی کا نتیجہ ہے، کہ مصنف نے اقبال کے بعض خیالات کو جزوی امور

میں سطحی مشابہت کی بنا پر لیگ کی ہوائی تصور کر لیا ہے، جو صحیح نہیں ہے، وہ کسی خاص جماعت سے

کلینہ وابستہ نہیں تھے، اور نہ کسی کے خیالات سے متاثر تھے، بلکہ خود دوسری جماعتوں نے ان کے

تصورات سے ناقص استفادہ کیا ہے، اقبال خود ایک مستقل مسلک مستقل نصب العین اور خاص پروگرام

رکھتے تھے جس کی ساری عمر تبلیغ کرتے رہے، ان کے بعض خالص فلسفیانہ تصورات کو چھوڑ کر ان کی قومی

و ملی شاعری کی بنیاد اور اس کی قیاس اور اس کی غرض و غایت اسلام کا احیاء اور مسلمانوں کی تجدید و اصلاح

ہو، ان کا عقیدہ تھا، کہ مادیات کے اس تیرہ و تار دور میں اسلام ہی کی روشنی قندیلِ رہبانی کا کام

دیکھتی ہے، اور اسی نسخہ شفا پر عمل انسانیت کے جملہ امراض کا مداوی ہے، اور مسلمان ہی اقوامِ عالم

کی رہنمائی کا فرض انجام دیکھتے ہیں، اس لئے وہ مسلمانوں کو پھر کُنْتُمْ خَيْرَ اُمَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

اَنْتُمْ اَكْلًا عَلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مَوْمِنِينَ کے منصبِ طویل پر دیکھنا چاہتے تھے،

یہ مسلم ہے کہ قوموں کا احیاء اور ان کی تعمیر جن بنیادوں پر ہوگی، اسی کے مطابق وہ بنگی آج ساری

دنیا کا معیار ترقی خالص مادی اور معاشی ہے، اور اس کے وسائل بھی مادی ہیں، اسی لئے جو قوم جس قدر

مادی سر و سامان میں غرق ہوگی، اسی قدر وہ ترقی یافتہ کہلائے گی، خواہ اخلاقی و روحانی اعتبار سے وہ کتنے

ہی تہی و امن ہو، لیکن مسلمانوں کا معیار ترقی اس سے باطل و مختلف ہے، ان کی ترقی کا پیمانہ اسلام ہے

اس لئے مسلمان قوم موجودہ معیار ترقی کے لحاظ سے خواہ کتنے ہی معراجِ کمال پر کیوں نہ پہنچ جائے

لیکن اگر وہ اسلام سے دور ہے تو ایک مسلمان کے لئے وہ ترقی نہیں بلکہ تنزل ہے، اس لئے مسلمانوں کی

ترقی کے بارہ میں اقبال مرحوم کا نقطہ نظر بھی خالص اسلامی تھا اور وہ مذہب سیاست تہذیب معاشرہ جملہ نظام زندگی میں مسلمانوں کو دوسری قوموں کے اثرات سے بچنے اور خالص اسلامی قوانین و تعلیمات کی عمل کی دعوت دیتے تھے، اور ان کو اسلام کی صراطِ مستقیم کے ذریعہ سے ترقی کی منزل کی جانب بجا ناچا کرتے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے، اگر دنیا کی کوئی قوم کسی دوسری قوم کی حکومت یا اس کے نظام کے تحت اپنی قومی روایات اور امتیازی خصوصیات کے مطابق ترقی نہیں کر سکتی خصوصاً مسلمانوں کی تجدید و اصلاح تو اسلامی حکومت کے بغیر ممکن ہی نہیں ہو سکتی یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی حکومت کے بغیر کوئی مسلمان صحیح معنوں میں کامل اسلامی زندگی بسر نہیں کر سکتا اور بہت سی دنیاوی معاملات میں وہ غیر اسلامی قوانین کے ماتحت مجبور ہو جاتا ہے اقبال کے پیش نظر صرف سیاسی غلامی سے مسلمانوں کی آزادی اور ان کی مادی ترقی نہیں تھی بلکہ ان کا مقصد ان کی حقیقی تجدید و اصلاح تھی، جو غیر اسلامی حکومت کے ذریعہ ممکن ہی نہیں ہے، اس لئے وہ اسلامی حکومت کو ضروری سمجھتے تھے اور سب سے پہلے ان ہی نے یہ تخیل پیش کیا تھا، مگر اسلامی حکومت ان کا مقصد کسی خاص خطرہ میں مسلمان مافی قوم کی سیاسی حکومت نہیں، بلکہ پورے اسلامی نظام کے ساتھ حکومتِ الہیہ کا قیام تھا، جو نہ صرف مسلمانوں بلکہ ساری دنیا کے لئے پیامِ رحمت ہو،

اقبال کے اس تصور سے کسی مسلمان کو بھی اختلاف نہیں ہو سکتا، ان کا ذکر نہیں جن کا سیاسی نقطہ نظر اسلام سے مختلف ہے، اور ان کا مقصد مسلمانوں کی حقیقی تجدید و اصلاح نہیں، بلکہ صرف سیاسی آزادی ہے، باقی کسی سیاسی جماعت اور اقبال کے کسی خیال میں جزوی یا سطحی مشابہت ان کو کلیتہً اس جماعت کا ہم نوا سمجھ لینا خود اپنی غلطی ہے، سونامی کی ظاہری ہمرنگی کی وجہ سے کھوٹا نہیں کہا جاسکتا، اقبال کے کسی تصور کی غلط ترجمانی میں ان کا کیا تصور، صاحبِ نظر کا کام مشابہات کا پہچانا ہے نہ کہ خود اس میں مبتلا ہو جانا،

سفر نامہ اندرام نخل

سفر نامہ اندرام نخل جہم ۲۰۲۲ء صفحہ لکھائی، چھاپائی و غلط ٹائپ میں قیمت :- ۱۰۰ روپے
پتہ :- متمم کتب خانہ ریاست مام پور

اندرام نخل عہدِ محمد شاہی کے متنازاد یونین سے تھا اُس نے اس سفر نامہ کو ۱۳۳۷ھ ہجری میں لکھا، جس میں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حملہ بن گڑھ کے واقعات کی تفصیل درج ہے، اس سفر میں نخل محمد شاہ کے ہمراہ تھا، سفر نامہ کے مرتب صحیح جناب ڈاکٹر سید انور علی صاحب ام اے پی ایچ ڈی ہیں جنھوں نے غیر معمولی محنت و جانفشانی سے قابلِ قدر حاشی کے ساتھ اس کو مرتب کیا ہے،

مرتب نے اپنی دیباچہ میں سفر نامہ نویسی پر سیر حاصل بحث کی ہے، افسوس ہے کہ اس سلسلہ میں مزید کے بعض مندرجات سے ہمیں اتفاق نہیں ہے، مرتب کا خیال ہے کہ اہل یورپ اس صنف میں ہم سے آگے ہیں کہ انھوں نے اپنے سفر کے حالات لکھ کر یادگار چھوڑے، اُس کے بالمقابل مسلمانوں میں سیر و حیات کی دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں رہی، حالانکہ ہندوستان کے متعلق یورپین سیاحوں کے کچھ معلومات ہیں، ان سے ہندوستان کی تاریخ کے کچھ میں کچھ زیادہ مدد دینے والی برخلاف اس ہندوستان عہدِ قدیم سے اُس کے آخر دور تک کے مسلمان جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں کی تصنیفات ہیں جو معلومات درج ہیں، ان کو اہم حیثیت حاصل ہے، اور ان میں سے بیشتر معلومات ہندوستان کی تاریخ کی اہم کڑیاں ہیں، اور دوسرے ذرائع سے وہ معلومات کسی حال میں حاصل نہیں ہو سکتے ہیں یہ مفید معلومات ہمارے لئے ہندوستان کو سمجھنے کا بہترین وسیلہ ہیں اور ہندوستان کے یورپین سیاحوں کے سفر ناموں کے مندرجات

سے بہت زیادہ قابلِ قدر ہیں، مرتب نے اس سفرنامہ کی اشاعت میں اس کے بعض ضروری حصے بھی حذف کر دیئے ہیں، باوجودیکہ افادی حیثیت سے اُن کو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی،

دیباچہ کے بعد انڈرام نعلوں کے سوانحِ حیات کا باب آیا ہے، اس ذیل میں اس کے مفصل حالات زندگی، اس کی تعلیمی و علمی زندگی، اُس کے ادبی عقائد، نظریات و بدلتخی، اور اس کی تصنیفات کا جائزہ تفصیل سے لیا گیا ہے اور اس کی ہر کتاب اور اُس کے مباحث کو پیش کیا گیا ہے، آخر میں سفرنامہ کا ذکر تفصیل سے آیا ہے، اور اس کے معلومات اور زبان پر مفید معلومات یکجا کئے گئے ہیں، پھر سفرنامہ میں جن اہم شخصیتوں کا ذکر آیا ہے اُن کے متعلق معلومات اور دوسرے مآخذ سے فراہم کئے گئے ہیں، اس سفرنامہ کے ضروری معلومات اس سلسلہ میں قلمبند ہوئے ہیں، آخر میں مخصوص اصطلاحات کے

عنوان سے بعض ایسی اصطلاحوں کا مفہوم متعین کیا گیا ہے جن کا ذکر اس سفرنامہ میں آیا ہے، یہ معلومات اچھے خاصے اور قابلِ قدر اور مرتب کے وسیع مطالعہ اور اخذ نتائج کے سلیقہ کے شاہر ہیں، مصنفوں میں یہ مقدمہ ختم ہوا ہے، اس کے بعد اصل سفرنامہ کا فارسی متن ہے، جو ۱۰۰ صفحوں میں آیا ہے اور آخر میں چند صفحے اشاریہ کے منسلک ہیں،

مجموعی حیثیت سے یہ سفرنامہ ہندوستان کی تاریخ کے آخر دور کی اہم کڑی ہے، اُمید ہے کہ اس سے پورا فائدہ اٹھایا جائے گا،

اسلامی نظریہ سیاست از جناب مولانا حیدر زمان صاحب صدیقی، ناشر مکتبہ دین و دانش

کھنیاں کنواں، بانکی پور، پٹنہ جیم ۱۱، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰ روپے

مصنف نے اس میں اسلام کے نظامِ اجتماع و نظریہ سیاست کو شرح و بسط سے پیش کیا ہے اور دکھایا ہے کہ اسلام کا نظامِ سیاست موجودہ طرزِ جمہوریت سے علیحدہ امارت و خلافت کے صحیح معنی پر جویتِ عامہ و حریتِ فکر کے ساتھ قائم ہے، اسلام میں مفتوح اقوام سے حسن سلوک سے پیش آنا

بین الاقوامی معاہدات کا احترام کرنا اس کی ہمہ گیر تعلیمات میں داخل ہے، آخر میں خلافتِ الیہ کے دورِ سعادت کے عنوان سے ان مباحث پر فکر و بحث کی نظر ڈالی ہے اور اسلام میں دین و سیاست، جہادِ اسلامی اور اسلام اور استقلالِ مرکز کے مقام کو دکھایا ہے، یہ پورا مقالہ کئی فیروں میں ناظرینِ معارف کی نگاہ سے گزر چکا ہے، اب یہ رسالہ کی صورت میں شائع کیا گیا ہے اور حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ نے اس پر دیباچہ لکھا ہے جس میں سیاسیاتِ اسلام کے نظریے بیان کئے گئے ہیں، اور اسلام کے سیاسی اصول کو کتاب و سنت سے پیش کیا گیا ہے اس سلسلہ میں اردو میں اسلامی سیاست اور دنیا کے دوسرے سیاسی نظام پر تبادلوں تحریریں پیش کی گئی ہیں، اور یہ معلومات اس سلسلہ میں پہلی مرتبہ قلمبند ہوئے ہیں، اُمید ہے کہ اس سلسلے سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

حکومتِ الیہ اور علمائے مفکرین، مرتبہ جناب ابو محمد امام الدین صاحب دامِ نگر نئی دہلی ۱۵، صفحہ ۱۰۰، قیمت ۱۰ روپے

تقیط چھوٹی، لکھائی اچھی قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ نشر و تالیف حیدر آباد دکن،

اس میں مؤلف نے تحریکِ حکومتِ الیہ پر ملک کے ممتاز اربابِ علم کی تحریریں یکجا کی ہیں،

ان مضامین سے اسلام کے سیاسی نظریہ، اسلامی نصب العین، حکومتِ الیہ کے قیام کی دعوت اور اس کے

موجبات و اصول و نتائج پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے، جو لوگ اس موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے

کے لئے یہ ایک پر معلومات کتاب ہے جس میں اس موضوع پر اچھے سے اچھے اربابِ فکر علمائے

خیالات قلمبند ہو گئے ہیں، اور ان کے تاثرات و جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ

تقریباً ربع صدی میں ہمارے ہندوستان کے اربابِ فکر علمائے قادیان کے شخصی رجحانات کیا رہے

ہیں، اور حکومتِ الیہ کی تحریک نے رفتہ رفتہ کیونکر نشوونما پائی ہے، مضامین کے ایسے مجموعے ہمارے

اندر غور و فکر کی عادت ڈالیں گے، اور ان سے ہم موجودہ اسلامی سیاست اور اُس کے پس منظر کو بڑی

بجھ سکتے ہیں، توقع ہے کہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

تصریحات از جناب محمد منظر الدین صاحب مدیقی بی اسے ناشر مکتبہ نشاۃ ثانیہ چنل گورہ

جبر آباد کن، حجم ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

تصریحات، مصنف کے متفرق مذہبی و ادبی مضامین کا دلچسپ مجموعہ ہے، جمہوریت جدیدہ

اسلام، ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن، عربوں کا مستقبل، عقلیت پرستی پر ایک نظر، عقلیت جدیدہ اور اس کے خلاف بغاوت، اشتراکی مفالطے اور مذہب اور موجودہ مسلم سیاست کے مضامین مسلمانوں کے لئے مستقل مطالعہ کی چیزیں ہیں جن پر غور و فکر کی راہیں دکھائی گئی ہیں، امید ہے کہ یہ مضامین پوری پوری سے پڑھے جائیں گے،

عبدعباسی، از جناب ڈاکٹر اس بی صدیقی، لکچر اسلامک کالج لکھنؤ، یونیورسٹی، پتہ اختر منزل، برہم پور، لکھنؤ، حجم ۱۰۰ صفحے،

مصنف نے اس میں عبدعباسی کی علمی و تمدنی زندگی کا جائزہ لیا ہے، اور عربوں کے علم، ادب، طریقہ تعلیم اور فنون لطیفہ پر تفصیلی نظر ڈالی ہے، عباسیوں کے عہد کے تمدنی مرتعے، اردو میں اس سے پہلے بھی مختلف تصنیفات میں پیش کئے جا چکے ہیں امید ہے کہ اس سلسلہ میں اس سال کا مطالعہ بھی دلچسپی خالی نہ ہوگا،

نیگمات ادوہ کے خطوط از جناب مفتی انتظام الدین صاحب شہابی، ناشر مکتبہ ادب، اردو

بازار دہلی، حجم ۱۴۲ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۷۰ روپے

نیگمات ادوہ کے خطوط، مخزن اسرار سلطانی کے نام سے اس سے پہلے چھپ چکے تھے، ان کی مرتب

نے اس مجموعہ میں اپنے ذاتی کتب خانہ کے ایک نامور مجموعہ سے ان خطوط کو مرتب کیا جو یہ خطوط بیگمات ادوہ کی طرف سے جان عالم سلطان واجد علی شاہ کے نام ٹیپا برج میں ان کی نظر بندی کے زمانہ میں ان کے پاس بھیجے گئے تھے، یہ مراسلات سرایا پھر دھال، اور اشتیاقی ملاقات کی داستانیں ہیں، ان کا مجموعہ مولانا عبدالحکیم شرر کی نگاہ سے گذرا تھا، اور ان کا بیان ہے کہ میری

انشا پر دازمی کا پہلا نصاب بھی تو دونا سے تھے، جو ظاہری صورت اور باطنی رنگ عبادت و دنوں حیثیتوں سے بہت ہی دلکش تھے، بعض خطوط میں ان کو شششون کا ذکر بھی آیا ہے، جو سلطان واجد علی شاہ کی عدم موجودگی میں ان کے بعض شاہزادوں کو شاہ ادوہ کے لقب سے تخت نشین کرنے کی گئی تھیں، بہر حال یہ نامور مجموعہ ادبی حیثیت سے مطالعہ کے لائق ہے، اور اردو زبان کا ان سے صحیح حاصل ہوتا ہے، ان کے طرزِ ادا اور عبارت آرائی کا طریق وہی ہے، جو اس زمانہ میں مرزا جب علی سرور کے طرزِ تحریر میں نمایاں تھا، امید ہے کہ ارباب ذوق دلچسپی سے اس کا مطالعہ کریں گے،

اقبال خواتین کی نظریں، مرتبہ جناب کتا مروہوی، حجم ۲۰۰ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۷۰ روپے

حکیم ذکی احمد صاحب دفتر آملیق انگریزی، کمان محل، دہلی،

ڈاکٹر سراج اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور لکھا جائے گا، زیر نظر مجموعہ اس سلسلہ کی انوکھی کڑی ہے، ایسے لکھائی مختلف خواتین نے اپنے زادیہ نگاہ سے اقبال کو سمجھنے اور اپنی سمجھ کے مطابق لکھنے کی کوشش ہے، اس طرح تقریباً ۲۵، ۲۶ خواتین کے مضامین کا یہ مجموعہ مرتب ہو گیا ہے، جس میں اقبال کی شاعری پر دلچسپ بحثیں کی گئی ہیں،

رباعیات محروم از جناب ملک چند محروم، حجم ۲۴۰ صفحے، لکھائی صلی، طباعت اچھی

تقطیع چھوٹی، قیمت ۷۰ روپے، مکتبہ ادب (رجسٹرڈ) نمبر ۱۱ رام نگر لاہور،

جناب ملک چند محروم دوسرا خزانہ ان ہندو شعرا سے اردو میں ہیں، جن پر شاید اس دور کا

موصوت کی رباعیات ادبی صحیفوں میں باہر نظر آئیں، اب یہ مجموعہ کی صورت میں شائع کی گئی ہیں، رباعیان مختلف عنوانوں حمد و مناجات، انسان، دنیا، فکر و نظر، جذبات، نصائح بن تقسیم ہیں، پھر آخر میں چند تنفر

رباعیان درج ہیں،

مناجات میں فرماتے ہیں،

اسے خالق پاک اسے خداوند کریم
آلودہ صد ملال ظلمت ہوں میں
خاک کہ تو ہے قدیر و یکتا و قدیم
تو نور و سرور کا ہے دریا سے عظیم
اسی طرح فرماتے ہیں :-

اسے خالق ذوالجلال و عورتیں غفور
ہے رحمت عام کا رہنما تیرا
ہے تیرے کرم سے جملہ نیرنگ و ظہور
مردم ہوں میں تو اس میں میرا تصور
پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال نے اس مجموعہ پر اپنا دیباچہ سپرد قلم کیا اور جناب محروم کے کلام کے
خصوصیات دکھائے ہیں، توقع ہے کہ اردو داں حلقہ میں اس کو عام قبولیت حاصل ہوگی،
جام نو، از جناب سید شاہ عنایت مولیٰ تابان القادری، ناشر مکتبہ قادریہ نمبر ۲۷ خانقاہ
شریعت لین، کلکتہ نمبر ۱۱، حجم ۱۹۰ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

جام نو، کلکتہ کے جوان فکر و جوان شعراء کے کلام کا مجموعہ ہے، اس گلدستہ کے مرتب جناب
تابان قادری نے نوجوانوں سے اُن کے غمخسواں حیات اور کلام کا انتخاب مانگا، اور اس کو اُن
کی تصویروں کے ساتھ شائع کیا ہے، اس طرح اس میں کلکتہ کے شعراء کے خود نوشت حالات
زندگی اور اُن کے کلام کا انتخاب آگیا ہے، اور اس لحاظ سے یہ ایک قابل قدر مجموعہ ہے،
قرآنی دعائیں اور دعائے مسنونہ، مرتبہ جناب سرور احمد صاحب ناشر مکتبہ علمیہ جامع
مسجد دہلی، حجم ۵۵ صفحے، قیمت ۵/-

اس مجموعہ میں قرآن مجید کی وہ دعائیں جو مختلف انبیاء کرام کی زبان سے ادا ہوئی ہیں
نیز کتب احادیث سے مسنون دعائیں یکجا کی گئی ہیں، یہ دعائیں مختلف عنوانوں کے ساتھ مترجم درج
ہیں، اور مختلف دعاؤں کے طلب کرنے اور اُن کے طلب کرنے کے خاص اوقات کا ذکر بھی آیا ہے،
”س“

جلد ۶۰ مادی قعدہ ۱۳۶۶ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۴۴ء عدد ۴

مضامین

شذرات

سید ریاست علی ندوی

۲۴۲-۲۴۳

مقالات

سیاسیات اسلام کے نظریے

سید سلیمان ندوی

۲۴۵-۲۴۶

اقبال کا فلسفہ خودی

مولانا عبد السلام ندوی

۲۴۶-۲۴۷

عروبن کا ملکی اقتصاد اور انسانی جزافیہ

جناب سید محمد ضیاء الدین علوی ایم اے

۲۴۷-۲۴۸

قاضی سید غایت اللہ نوگیری (مؤلف قادی)

مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی گجرات

۲۴۸-۲۴۹

عالمگیری

وزنا کیولر، سوسائٹی، احمد آباد

ایک نادر فارسی مخطوطہ

جناب ملک ابوبکری امام خان صاحب

۲۴۹-۲۵۰

نوشتری

استفسار و جواب

گیتا کا منظوم فارسی ترجمہ

سید

۲۵۰-۲۵۱

لفظ جاوید کا تلفظ

سید

۲۵۱-۲۵۲

وقیات

آہ! مولانا عمادی

سن

۲۵۲-۲۵۳

ادبیات

ضیاد و اسیر

جناب اقبال احمد خاں صاحب سہیل

۲۵۳-۲۵۴

اعظم گڑھ

جناب انور کرمانی

۲۵۴

باب التقریظ والانتقاد

”بابغی ہندوستان“

سید ریاست علی ندوی

۲۵۴-۲۵۵

مطبوعات جدیدہ

سید

۲۵۵-۲۵۶